

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY

RAR-126



914.961
N1574A
C.V

كتاب

دليل الاستبانة

بقلم م. م. شكري

« حقوق الطبع محفوظة »

« مطبعة جرجي فرزوزي - باسكندرية » سنة ١٩٠٩

كتاب

* دليل الاستانة *

تأسست القسطنطينية في عهد البيزنطيين سنة ٦٥٨ قبل
 المسيح في البقعة التي يقال لها الآن « سراي بروني » (راس
 السراي) تجاه ساحل اسيا . وكان اسمها في ذاك العهد بيزانس .
 وقد فتحها اسبارطاط ايزاندر في سنة ٤٠٥ قبل المسيح . ثم فتحها
 قسطنطين الاول ملك الروم الملقب بالكبير سنة ٣٣٠ بعد
 المسيح وسمها « روما الجديدة » ولكن احفاده بدلوا هذا
 الاسم باسم « قسطنطينوبل » اي « مدينة قسطنطين » ثم حرف
 فصار قسطنطينية . اما اسم استانبول فهو من اسم يوناني مركب
 من ثلاثة اجزاء وهي : « اس نين بولي » اي الى المدينة . وقد
 حاصرها العرب مرتين وامتدت محاصرتها في المرة الاولى من
 سنة ٦٥٤ الى ٦٦١ . وفي الثانية من سنة ٧١٦ الى ٧١٧ ولم
 يتيسر لهم الفتح . وقد فتحها الصليبيون سنة ١٢٠٤ للمسيح

واستردها منهم اليونانيون ثانية سنة ١٢٦١ . ثم حاصرها
السلطان بايزيد بلديرم من سنة ١٣٩٠ الى ١٣٩٧ وقد تعهد
له الامبراطور عمانوئيل عند اشتداد الحصار في ذلك الزمان بان
ينشيء في المدينة جامعاً ومحكمة ويعين لها اماماً وقاضياً . وفي
٦ ماي سنة ١٤٥٣ حاصرها السلطان محمد الثاني ولم يمض اكثر
من اربعين يوم من التاريخ المذكور حتى تيسر على يديه الفتح
فلقب بالفاتح . وكان آخر ملوك الروم في الاستانة قسطنطين
الثالث عشر . واول ما انشا الفاتح في القسطنطينية بعد فتحها
البروج السبعة و « اسكي سراي » (السراي العتيقة)
وجامع ابي ايوب الانصاري . ثم انه حوّل كنيسة
ايا صوفيا الى مسجد وهو المسجد الكبير المعروف الآن بجامع
ايا صوفيا .

ان المسافر الى عاصمة السلطنة العثمانية بجرّاً لا بد له من
المرور في احد البروزاين : بوغاز القلعة السلطانية الذي يقال
له الدرنديل . وبوغاز الاستانة الذي يقال له البوسفور .
والاستانة قائمة على مفرق البرين : اوروبا وآسيا . ويفصل بينهما

من الجنوب بوغاز الدردنيل ومن الشمال البوسفور الجميل .
 وموقع المدينة على طرفي البوسفور . وبين البوغازين بحر صغير
 هو بحر مرمره . وهذا البحر يتصل شمالاً بالبحر الاسود بواسطة
 بوغاز الاستانة ، فاصل البرين وواصل البحرين ، وجنوباً ببحر
 الارخيل - وهو جزء من البحر الابيض المتوسط - بواسطة
 بوغاز الدردنيل . فالقاصد الى الاستانة من الجنوب تمر به
 الباخرة في بوغاز الدردنيل ومن الشمال في البوسفور .

✽ بوغاز القلعة السلطانية - الدردنيل ✽

لا يخفى ما لهذا البوغاز من الاهمية العسكرية في دار
 السلطنة فهو معزز الجانبين بالقلاع المتينة والحصون والاستحكامات
 العظيمة وفيها من المعدات الحربية الهائلة ما يقرى على صد
 اعظم اسطول عن اجتياز ذلك البوغاز . وبما الارض الواقعة
 على طرفيه غير قابلة للاستعمار فلا يوجد فيها قرى ولا مساكن
 سوى قرية في طرفه الاسوي تدعى « القلعة السلطانية » وهي
 واقعة عند مدخل البوغاز وقرية في طرفه الاوربي تدعى

« كايولي » وهي في منتصفه

✽ بوغاز الاستانة - البوسفور ✽

البوسفور كائن بين رأسي البرين - اوربا وآسيا - يوصل
بحر مرمرة بالبحر الاسود وقد خصته الطبيعة البديعة بموقع يتجلى
فيه اجمل مناظرها وابدع محاسنها ففي طرفيه الروابي والوديان
ينمو فيها شجر السرو الياسق والصنوبر الغض . مما يظهر لناظر
الحباب ورياضاً غناء مشيدة بينها القصور الشاهقة والسرايات
الكبيرة . ويسمى الساحل الاسوي بر الاناضول والاوربي بر
روم ايلي . اما بر الاناضول فيمتد من قرية (قاضي كوي) جنوباً
الى (قنار الاناضول) شمالاً واما بر روم ايلي فيمتد من غلطة
جنوباً الى (قنار روم ايلي) شمالاً . وما بينهما قرى فيها القصور
والمنازل الفخيمة والسرايات الكبيرة والدور الصيفية الجميلة .
وبكل قرية لها من جمال الموقع وطيب الهواء ما يميزها عن غيرها
من تلك القرى الممتازة الواقعة على جانبي هذا البوغاز
البدیع

بوغاز البوسفور هو المخرج الوحيد للبحر الاسود وبما ان
 هذا البحر تنصب فيه عدة انهار من روسيا والبلاد المجاورة لها
 كرومانيا وبلغاريا وروم ايلي وبر الاناضول . فجاري تلك
 الانهار تندفع بشدة في البوغاز من بحر الاسود الى بحر مرمرة
 وتتكون منها تيارات تظهر للعيان في عدة اماكن يطلق عليها
 اسماء مخصوصة واهمها تيار « قنديلي بروني » وتيار « آقندي
 بروني » وتيار الشيطان « شيطان آقنديني » وتيار « سراي
 بروني » وكل تيار يقابله عكسه على خط مستقيم فيحدث من
 ذلك دوار البحر . ونظراً لشدة التيار في نصف البوغاز تضطرب
 المياه فترى كأنها تعلو غليان القدر فوق النار . اما طول
 البوغاز فيختلف باختلاف بربه فطول بر الاناضول ٣٨ كيلومتراً
 وطول بر روم ايلي ٣٠ كيلو متراً وطول الخط المتوسط بين
 الساحلين ٢٧ كيلو و ٧٨٠ متراً وكذلك عرضه يختلف باختلاف
 المواقع على الجانبين فاضيق عرض البوسفور هو في البقعة
 المحصورة بين روم ايلي حصار واناضول حصار فان قياسه
 هناك يتراوح بين ٥٠٠ و ٧٣٠ متراً واوسع عرض له هو ما بين

«امور بري» ومرج «بيوكدره» ويبلغ ٤٣٣٠ متراً ويبلغ
 عرض مدخل البوسفور - اي ما بين روم ايلي فوق والاضول
 فوق - ١٠٠٠ متر وعرض مشناه اي ما بين «مراي بروني»
 واسكنار ١٥٠ متر ومتوسط عمقه ٢٧ متراً واعظم عمق
 فيه ٥٥ متراً .

اما من جهة التحصين فالبوسفور حصين منيع وفيه حصنان
 قديمان حصن الاناضول وحصن الروم ايلي حصن الاناضول
 اقيم في عهد الوندركيين وجمعه بنائه السلطان بايزيد بلدرم .
 ما حصن روم ايلي فقد اقامه السلطان محمد الفاتح . وما يذكر
 من تاريخه انه اكل في مدة لا تزيد عن تسعين يوماً . وكان
 يشتغل فيه كل يوم الفاعامل . اما الان فبظراً لتقنيات فنون
 الحرب والتحصين في هذا الزمان فقد تمطل هذان الحصنان
 واستغني عنهما بقلاع ومعامل عظيمة واستحكامات هائلة اقيمت
 على الاصول الجديدة عند مدخل البوغاز لصد كل مهاجم .

✽ القرن الذهبي ✽

هو خليج محصور بين استانبول ومحل يقال له «بك اوغلي»

يتمد من « سراي يروفي » الى محل يسمى « قره اغاج » وهما
يتصل في وادي يدعى وادي « كاغد خانه » وفي هذا الوادي
يصب في القرن الذهبي نهر « كاغد خانه » ونهر « علي بك » .
وغليح القرن الذهبي يشبه القرن ولذلك اطلق عليه اسمه هذا .
وكاف يقال له قديماً « خريسون كراس » وطوله ١١ كيلومتراً
وعرضه يتراوح بين ٤٥٠ و ٥٠٠ متر وعمقه من مترين الى ٤٥
متراً . ويتصل البران ببعضها اي بر استانبول وبر « بك اوغلي »
بحرين يسمىان الجسر الجديد والجسر القديم .

❦ ثغر الاستانة ❦

ثم البواخر في بوغاز القاعة السلطانية في الغالب عند
طلوع الشمس - حيث لا يسمح بدخول احد البوغازيين في
الليل بآية صورة كانت - ولذلك تصل الى ثغر الاستانة قبل
الغروب بساعتين ثغراً بياً في ايام الصيف . واول نقطة تظاير من
ثغر الاستانة لناظر هي فنار « سان استفانو » فيخال كأن
الاستانة كلها مستترة خلف هذا الفنار . وعند اجتياز الفنار

المذكور يشاهد ثغر الاستانة في شكل نصف دائرة . فلا
 يتسنى للناظر ان يفرق من هذا البعد بين مخرج بوعاز الاستانة
 ومدخل القرن الذهبي . ثم يظهر في الجهة اليمنى القسم الغير
 المسكون من جزائر الامراء . برنس اطه لرى . ويخاله الناظر
 عن بعد كأنه مؤلف من جزيرتين مع ان هذا القسم مؤلف
 من خمس جزائر . وعلى اليسار قرية « فلورية » ثم « مقرى
 كوى » ثم « زيتون برونى » و « يدى قله » (البروج السبعة)
 ومن هنا مبدأ استانبول . ثم يرى الى اليمين خليج ازميد و بر
 الاناضول . والى اليسار « صمانية » وجامع الساطات محمد
 وجامع السلطان بايزيد و برج الحريق القائم في نظارة الحرية .
 ثم يرى الى اليمين القسم المسكون من جزائر الامراء وهو عبارة
 عن اربع جزائر . والى اليسار جامع السلطان احمد وله ست
 مآذن وجامع اياصوفيا وله اربع مآذن وبينهما دائرة مجلس
 نواب الامة العثمانية ومجلس اعيانها ونظارة العدلية (الحفانية)
 وهنا يرى الناظر امامه سراي « دوله باشجه » و برج الساعة
 و برج الحريق الكائن في « غلطة » ثم يرى الى اليمين بعد الجزائر

قرية « قاضي كوي » و « حيدر باشا » ومستشفى حيدر باشا
ومدرسة الطب العسكرية وقشلاق السليمية و « قز قلعه - سي »
(برج البنت) - وهذا البرج قائم في البحر تجاه اسكدار -
ثم اسكدار ومخرج البوسفور . ويكون الى اليسار سراي « طوب
قبو » و « سراي بروني » ومدخل القرن الذهبي - - وهنا مرسى
البواخر - وعلى طرفيه رصيفان والبواخر يرسو بعضها عند الرصيف
وبعضها بعيدة عنه تجاه الجسر الجديد الذي يصل ما بين ساحلي
القرن الذهبي .

الاستانة (القسطنطينية)

الاستانة تنقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية يفرق بينها
بوغاز الاستانة والقرن الذهبي وهي : قسم « بك اوغلي »
و « غاطه » وقسم استانبول وقسم اسكدار . اما القسم المؤلف
من « بك اوغلي » و « غاطه » فكائن على الساحل الاوربي في
الشمال الشرقي من القرن الذهبي . وفي هذا القسم يسكن
الاجانب ويقيم السفراء والقناصل وهو مركز التجارة الاجنبية .

وكانه النقطة الاولى لاوريا . اما قسم استانبول فكان على
الساحل الاوربي في الجنوب الغربي من القرن الذهبي . وهو
محل الوطنيين على اختلاف مذاهبهم ونحلهم والمحشر العمومي
للاستانة . واما اسكدار فكانت على طرف البر الاسيوي وعموم
سكانها ترك مسلمون وفيها بعض الروم والارمن . ويدخل
ضمن دائرة الاستانة القرى الواقعة على ضفاف البوسفور وبحر
مرمره وطرف القرن الذهبي النهائي

اما من حيث الادارة فتقسم العاصمة الى عشرة اقسام
بلدية وهي : ١ - سلطان بايزيد ٢ - سلطان محمد ٣ -
جراح باشا ٤ - بشكطاش ٥ - يني كوي ٦ - غاغه
وبك اوغلي ٧ - يوككدره ٨ - قانايجه ٩ -
اسكدار ١٠ - قاضي كوي . ويبلغ عدد سكان
الاستانة نحو مليون ونصف من النفوس بما فيه سكان القرى
الملاحقة لها .

❖ استافول ❖

استافول شبه جزيرة تشبه المثلث ينتهي حدها الجنوبي الى بحر مرمره والشمال الغربي الى القرن الذهبي وهذان يلتقيان مع بعضهما بشكل قوس في الجهة الشرقية في مكان تجاه اسكدار يقال له « سراي يروفي » (راس السراي) ويوجد في الزاوية الجنوبية قصر « بدى قله » (البروج السبعة) وفي الزاوية الشمالية مدفن ابى ايوب الانصاري .

ثم ان هذه الشبه جزيرة تنتهي من جهة البر الى وادي موازي للقرن الذهبي ويمر من « بنى بانغجه » الى بحر مرمره فالقطعة المحدودة بهذا الوادي عبارة عن راية مرتفعة بشكل هرمي وتنقسم الى ست تلال بينهما خمسة وديان . وكل تلة لا يتجاوز علوها عن سطح البحر اكثر من ١١٠ امتار .

فالتلة الاولى عليها سراي « طوب قبو » وجامع ايا صوفيا وجامع السلطان احمد و « ديكلي طاش » اي (الحجر المراكوز) .
والوادي الاول توجد فيه اسوار السراي المذكورة والباب

العالي . والثلة الثانية يوجد بها « تشنبرلى طاش » (الحجر المطوق)
 وجامع نور عثمانيه . والوادي الثاني عبارة عن « بالى بازار »
 (سوق السمك) والجسر الجديد وما جاوره وفيه عدة اسواق
 وبني جامع . والثلة الثالثة نخال كلها موصولة بالثلة الثانية
 وفيها نظارة الحربية وبرجها المائل ونظارة المالية وجامع
 السلطان بايزيد وجامع السلطان سليمان . والوادي الثالث يمتد
 من منزل شيخ الاسلام الى الجسر القديم . والثلة الرابعة فيها
 جامع السلطان محمد . والوادي الرابع « آق سراي » وما جاورها .
 والثلة الخامسة فيها جامع السلطان سليم . والوادي الخامس
 المعروف باسم (فنار) هو في سفح هذه الثلة وعلى حدود القرن
 الذهبي وهو محل الاروام ومقر غبطة بطريرك الروم الارثوذكس
 وفيه « كل جامعي » (جامع الورد) . والثلة السادسة تعلوها اسوار
 البلدة . على ان في استانبول وادياً سادساً فيه مدفن ابي ايوب
 الانصاري الشهير ولكن هذا الوادي يمتد خارج المدينة

ان الغرض من وضع هذا الكتاب ان يكون دليلاً

للسائح ورفيقاً للزائر في الاستانة بجميع اقسامها ولكي نصف
استانبول بصورة عمومية ومنصفة تمكن السائح من مشاهدة
مبانيها والجولان فيها تقسمها الى عدة اقسام يستدل منها
على كل ما هنالك بسهولة . فيسهل الطواف في احيائها في
وقت قصير :

بعد الخروج من الجسر الجديد الى استانبول يصل
المارء الى ساحة كان يقال لها « بالقي بازار ميداني » (ميدان
سوق السمك) . واما الان فيقال لها « حريت ميداني » اي
(ميدان الحرية) وذلك لكون الشعب حيا الجيش في هذا
المكان يوم اعلان الدستور وكذلك وهو راجع من حفلة السلام
حين خروج السلطان الى صلاة الجمعة . وهنا يراد اقامة تمثال
لمدحت باشا ابي الاحرار . ويقابل الجسر المسجود المعروف باسم
« بني جامع » . وبقرب الجسر ايضاً موقف العربات الركوب
وخط ترامواي استانبول . ومن هذه النقطة يمكن طواف
استانبول من اربعة مسالك :

١ - من « بالقي بازار » الى « ادرنه قبومي » (باب ادرنه)

٢- من باقى بازار الى « يدى قله » (البروج السبعة)

٣- « » « طوب قيو »

٤- « » « ابوانسراى »

المسلك الاول

من « باقى بازار » الى « ادرنه قبوسى »

- طول المسافة من ٥ الى ٦ كيلومترات -

وهو اسم شارع في استانبول ويمر خط الترامواي في
الثالث الاول منه ثم ينقسم الى عدة اقسام

القسم الاول - من باقى بازار الى جامع ايا صوفيا

طوله - ١٥ متر

توجد فيه الى اليسار ساحة صغيرة لبيع الخضراوات
ومركز استانبول ومخفر « قرقول » والى اليمين تجاه القرقول
طريق ثم بركة ماء تدعى « بركة بنى جامع » وميدان البوسنة

وتجاه البوستان البنك العثماني . ثم الى اليسار مدرسة وجامع
وبركة السلطان عبد الحميد الاول . والى اليمين تجاه البركة
مدفن السلطان المشار اليه ثم طريق ينعطف الى جهة الباب
العالي . وفي منتصف هذا الطريق نظارة البوستان والتلغراف
والى اليسار تجاه هذا الطريق طريق يودي الى محطة سكة حديد
ادرنه . ثم بعد مسافة قصيرة ينتهي المار الى مفرقين متقابلين
فالفرق اليمين هو الشارع الموصل الى الباب العالي ونظارة
النافذة (الاشغال) وادارة الديون العمومية . واليسار شارع
يودي الى محطة سكة حديد ادرنه ايضاً وبعد مسافة قصيرة
من هذين المفرقين المتقابلين تجد الى اليمين طريقاً واسعاً وفي زاويته
بركة ماء . وبعد مسافة قصيرة تجد عطلة الى اليمين وبقرها
طريق يودي الى سراي « طوب قبو » . وبعد العطلة الى
اليسار ترى جدران سراي « طوب قبو » وحوض ماء صغير
والى اليمين طريق يودي الى شارع الباب العالي . ثم طريق
ثم ادارة التلغراف . ويوجد الى اليسار مقابل ادارة التلغراف
عين ماء تسمى « صغوق نششمه » (العين الباردة) ثم باب

يدخل منه الى المتحف العثماني والقصر السلطاني «الاي كوشك»
وبعد هذا الباب طلعة متحدرة تنتهي الى ساحة يقال لها
« سراي ميداني »

سراي ميداني . — هذه الساحة يحيط بها من الجهة
اليمنى جامع ابا صوفيا ونظارة العدلية (الخفانية) ومجلس النواب
والاعيان . ومن الجهة اليسرى حائط سراي « طوب قيو »
ويوجد فيه باب يقال له « باب همايون » ومن هذا الباب
ايضاً يدخل الى تلك السراي والى المتحف . وفي وسط هذه
الساحة بركة ماء مربعة الاركان تعد من الطبقة الاولى بين
الآثار النفيسة العثمانية .

نرجع الى باب « صغوق تشمه » بعد طلعة « سراي
ميداني » المتقدم ذكرها توجد على الجانب الايسر آثار ابنية
قديمة . وعلى الجانب الايمن مدرسة وجامع يعرف بجامع « زينب
سلطان » ومقبرة صغيرة وبركتا ماء الواحدة بجانب الاخرى .
وبعد البركتين يوجد طريق يقال له « يرباطان » يؤدي الى
جامع محمود باشا وفي هذا الطريق صهرنج ماء مبني من عهد

قسطنطين احد ملوك الروم وهو من الآثار الممتازة . والى اليسار تجاه البركتين حديقة صغيرة ثم ميدان ايا صوفيا وهنا يتعطف الترامواي يمينا وعند هذا المنعطف يوجد في الجهة اليسرى طريق ممتد الى « آت ميداني » (ميدان الحصان)

ميدان ايا صوفيا . — هو ميدان مربع الشكل تقريباً طوله ١٥٠ متراً وله رصيف على طرفيه تحيط به الاشجار وفي صدر هذا الميدان بناية كبيرة هي الاب دار نظارة العدلية (الحقانية) ومجلسي النواب والاعيان معاً . والى يسار الميدان درابزين جامع ايا صوفيا . والى اليمين منازل تحتها عدة قهاوي عمومية . وبوجد ما بين جامع ايا صوفيا ونظارة العدلية طريق يؤدي الى « سراي ميداني »

« آت ميداني » (ميدان الحصان) . — مستطيل الشكل طوله ٣٠٠ متراً وعرضه ٧٥ متراً . وهذا المكان مشهور في التاريخ اذ كان مقلاً لعصاة الانكشارية وهنا اصدر السلطان محمود امره باعدام هذه الفرقة . فعند مدخل هذا الميدان توجد بركة ماء اقيمت تذكراً لزيارة امبراطور الالمان — غاييم الثاني —

للإستانة، وهي مبنية بشكل تاج الماني . وإلى يسار الميدان
مدفن السلطان أحمد الأول وجامعه وله مت مآذن . وإلى
اليمين السجن العمومي والمخزن العسكري للملابس الجنود . وفي
صدر الميدان نظارة الزراعة ومتحف الانكشارية . ويوجد في
هذا الميدان ثلاثة اثار قديمة كلها على جانب عظيم من الاهمية
وهي : ١ - « ديكيلي طاش » (الحجر المركز) ٢ - حجر
الحية ٣ - الهرم الحيطي . وهي متجاورة الواحد بجانب
الآخر على خط مستقيم وكل منها محاط بدرازين من
حديد .

« ديكيلي طاش » (الحجر المركز) . عمود من حجر
جبي . به من مصر من واحة هليوبوليس بأمر الامبراطور جوليان
وركزه في الإستانة الامبراطور تيودوس سنة ٣٩٠ بعد المسيح .
علوه ٣٠ متراً وعرض طرفه الاسفل متران وهو قائم على
اربع قواعد من النحاس الاحمر ومحفور عليه رسم الامبراطور
تيودوس وحاشيته : ففي الجهة الشرقية رسم يمثل الامبراطور
جالساً مع زوجته واولاده وفي الجهة الغربية رسم يمثله جالساً

يستقبل رجال دولته . وفي الجهة الجنوبية يرأس حفلة الألعاب
وفي الجهة الشمالية يتوج الفالين في الألعاب ومعه حاشيته . وعلى
هذا العمود أيضاً رسم مسم يري بآية الة رفع العمود الى الحل
الذي ركر فيه .

حجر الحية — من الآثار القديمة التي تعد من الطبقة
الاولى . وهو مكون من ثلاث افاعي من الفخاس ملطقة بعضها
على بعض .

الحجر الهرمي — عمود مستطيل مركب من قطع احجار
مكعبة الشكل وقد بناء قسطنطين السابع الملقب بيورفير وجنيت
في منتصف القرن العاشر

ثم انه يوجد في صدر الميدان طريقان . طريق الى اليمين
يتمد الى جامع صوفولي محمد باشا وميدان « قدرغه » ودار
بطريكية الارمن . وطريق الى اليسار يتمد الى جامع يقال
له « كوتشك ايا صوفيا » (ايا صوفيا الصغير) (وتشانلادي
قرو) (الباب المشرق) وهناك توجد الاسوار الحجرية من عهد
الدولة الزنطية .

❦ القسم الثاني ❦

من ميدان ايا صوفيا الى ميدان السلطان بايزيد
وطوله ١٦٠٠ متر

بعد ميدان ايا صوفيا يمتد شارع يقال له « ديوان يولي »
(طريق الديوان) وفي الجانب الايسر منه حديقة صغيرة يقال
لها « ملت ياغجه سي » (حديقة الامة) وطريق يوه ديه الى
« آت ميداني » وجامع فيروز اغا وفي الجانب الايمن تجاه جامع
فيروز اغا بناية من رخام تحولت الى مدرسة للالانث والى جانبها
طريق يوه دي الى نظارة الضبطية . وبعد مسافة قصيرة يوجد
شارع يوه دي الى الباب العالي وبعد تربة السلطان محمود
وبركة ماء ثم طريق يوه دي الى المدرسة الملكية والى كلية دار
الفنون . وفي رأس الزاوية عند مدخل الطريق توجد دار
نظارة المعارف العمومية وبركة صغيرة وحمام . والى اليسار
تجاه الشارع الذي يوه دي الى الباب العالي محل الف عمود وعمود
وجامع وطريق يوه دي الى « قوم قبو » (باب الرمل) ومدفن

كثيري علي باشا وجامع صغير ثم المطبعة العثمانية الكبرى -
وهي اكبر مطبعة في الستانة - والى اليمين نجباء المطبعة شارع
يوستي الى جامع نور عثمانية - ويوجد عند مدخل هذا الشارع
الامر المعروف باسم « تشيرلي طاش » (الحجر المطوق) وفي
هذا الشارع بعد مسافة قصيرة توجد اربعة مفارق . فالفرق
اليسر هو باب جامع نور عثمانية وعليه رسم خراب ومنه يخرج
الى « بولكشارمني » (السوق الكبير) وهذا السوق هو اعظم
عمل في السورول يباع فيه الاتواب والملابس والاثنية على
اختلاف انواعها والخلي والجواهر . وله قناينة ابواب اذا
اقلت قفل السوق نكه ولا سبل لدخول اليه من غيرها .
والداخل من باب نور عثمانية اذا خرج من الباب المقابل له يجد
سوقاً يقال له « حكاكز » (الخضارين) وتباع فيه الكتب .
يرجع الى الشارع الذي بين « تشيرلي طاش » (الحجر
المطوق) والمطبعة العثمانية -

« تشيرلي طاش » (الحجر المطوق) - محمود من
سور حارة الخريبة « منرا » وكثير كاشب حريق بجواره

او وقع زلزال والكسر يصلح فإطوق أطوق من حديد
ولذلك قيل له (الخبر المطوق) وهو من الآثار القديمة من عهد
الرومانين .

في هذا الشارع الى اليمن بعد الخبر المطوق جامع يقال
له جامع عتيق علي بكاشتم طريق يودي الى « بيوت تشارشي »
(السوق الكبير) ثم مقبرة وبركة ماء . في اليسار جهة هذه
البركة بركة اخرى في صدر الطريق وبعد مسافة قصيرة توجد
اربعة مفارق . المفرق الايسر طريق يوصل الى « غورم قبر »
(باب الرمل) . والمفرق الايمن شارع « ارزون تشارشي »
« السوق الطويل » وفي هذا الشارع احد ابواب « بيوت تشارشي »
(السوق الكبير) فمن دخل من هذا الباب وخرج من الطرف
المقابل له يجد تكلة الشارع وهو يودي الى مكان يقال له « تنه
قلعه » . ويوجد قبل الدخول الى « بيوت تشارشي » طريق
يتمدد الى ميدان السلطان بايزيد

ميدان السلطان بايزيد - ميدان واسع غير منظم وبشكل
الجهة الثالثة وسيكطه الايمن جامع السلطان بايزيد وسوق

الكتيبة (باعة الكتب) والمكتبة العمومية — وهي تفتح من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٥ بعد الظهر — ثم المضافة العسكرية ثم طريق يودي إلى « اوزون تشارشي » (السوق الطويل) و « مرجان يقوشى » (طلعة مرجان) وفي صدر الميدان سراي نظارة الحربية ولها باب كبير كقفوس النصر وعلى جانبيه بابان صغيران وعلى طرفي هذا الباب المثلث قصران والباب الكبير يدخل منه إلى ساحة متسعة فاليمين هذه الساحة يوجد برج الحريق المشهور « باتغين قله مى » وهو برج من الرخام اخرج من بحر مرمره واقامه في مكانه السلطان محمود وعلموه — اعتباراً من سطح البحر — ١٥٠ متراً وفي صدر الساحة سراي نظارة الحربية وفي طرفيها بابان ووراوهما باب يودي الى جامع السلطان سليمان ، والساحة طولها ٤٣٠ متراً وعرضها ٢٨٠ متراً وقد بنيت فيها سراي نظارة الحربية سنة ١٢٩٠ شمسية وكان مكانها قبل ذلك التاريخ سراي قديمة تدعى « اسكي سراي » وهي اول سراي شادها السلطان محمد الفاتح في استانبول .

القسم الثالث

من ميدان السلطان بايزيد الى « ادرنه قبو »

وطوله ٢٥٠٠ متر

ان الخارج من باب قوس النصر بنظارة الحربية يتجه نحو الغرب فيرى ساحة في صدرها حوائط باعة الورق وبعض القهاوي العمومية وفي طرفها طريقان . احدها وهو الايسر يتد فيه خط الترامواي الى « اق سراي » والثاني وهو الايمن شارع واسع فيه بناية كبيرة هي نظارة المالية وفي الطبقة السفلى من هذه البناية رواق كبير قائم على اعمدة بينها قناطر مقوسة . وفي صدر الشارع مدرسة تعرف باسم دار الخير والى يمين هذه المدرسة يوجد منعطف يوصل الى شارع « شهزاده » .

شارع شهزاده — يوجد في اوله — ميماً — جامع صغير ويه اراً قشلاق للمسكر وبركة ماء تدعى بركة حسن باشا . وهنا يسير المار مسافة قصيرة فيصل الى محل يقال له « ديوكلاروسى »

(بين العواميد) . وهذا المحل يقصده الناس بكثرة للتنزه في شهر
 رمضان قبل الافطار وبعده ويوجد فيه تيارات ومحلات
 للطرب والتسلية ولذلك يلقبه طلبة العلم في الاستاذة
 بدار الشياطين . ثم يتفرع الى اليمين طريق يودي الى
 محل يقال له « وفا » ثم باب « اون قبان » اي ميزان الدقيق ثم
 الجسر القديم . ويكون الى اليسار ضريح بارز الى وسط الطريق
 ثم طريق يودي الى عين ماء تدعى « تشقور تشعه » اي عين
 الحفرة . والى اليمين بعد الطريق المودي الى « وفا » يوجد جامع
 شهزاده وتجاه هذا الجامع سوق تباع فيه الاقشة الثمينة . ثم
 مخفر عسكر « قرقول » وبعد مسافة قصيرة من هناك يوجد
 حمام يدعى « تشقور حمام » اي حمام الحفرة ولهذا الحمام تاريخ
 يذكر بين حمامات استانبول . ويصل السائر من هناك الى
 اربعة مفارق فالمفرق الايسر زقاق يعرف بزقاق « تشورتشور »
 وهو يودي الى افسراي . والمفرق الايمن طريق يمتد الى
 « زيرك بوقوشى » اي طاعة الزيرك . وينتهي بقرب الجسر القديم
 وفي هذا الطريق من الاثار القديمة حجر يقال له « قز طاشى »

اي حجر البنت . والطريق الممتد الى الامام هو شارع السروجيه
 « سراجخانه » ويتصل به طريق يمتد الى ميدان السلطان
 محمد . والى يمين هذا الطريق ضريح والده السلطان محمود . ثم
 جامع السلطان محمد ثم الميدان المذكور .

ميدان السلطان محمد - ميدان واسع يوجد في نهايته
 طريقان . احدهما الى اليمين وهو يوصل الى محل يقال له
 « تشقور بوستان » اي بستان الحفرة ثم الى جامع السلطان
 سليم ومن هناك الى جامع فتحية . والثاني الى اليسار وهو زقاق
 « زنجيري قوبو » اي بشر الزنجير وينتهي عند « ادرنه قبو »
 وفي مدخل هذا الزقاق الى اليسار فرقول عسكر ثم طريق
 يؤدي الى جامع الحرقه الشريفة . وفي الزقاق نفسه يوجد
 جامعان جامع « حافظ احمد » وجامع « نشانجي » وبئر ماء
 يستقى منه بدلاء ترتفع بزنجير طويل وهو المسمى الموضع باسمه .
 وفي اخر هذا الزقاق جامع « ميري ماء » وباب ادرنه . فانما
 خرج المار من الباب محمد عن يمينه طريقاً يوصل الى جامع خيريه
 وهو قريب من « اكري قبو » اي الباب الاعوج و« ابوانسرای » .

المسلك الثاني

من « بالقي بازار » الى « يدى قله » البروج السبعة
طول المسافة تقريباً ٢ كيلومترات

يدخل في هذا المسلك القسم الاول والثاني من المسلك
الاول اي من بالقي بازار الى ميدان ايا صوفيا ومنه الى ميدان
السلطان بايزيد . وقد سبق ذكرهما . ويمتد خط الترامواي
في هذا المسلك الى اخره

❖ القسم الثالث ❖

من ميدان السلطان بايزيد الى « اقسرائى »
طوله ١٢٠٠ متر

ينزل الترامواي من ميدان السلطان بايزيد الى محل
يقال له « قوصقه » ومنه الى « اقسرائى » فيكون في اول الشارع
عدة طرق تتفرع كلها الى الجهة اليسرى وتؤدي الى « بى قيو »
اي الباب الجديد حيث توجد محطة سكة الحديد . وإلى اليمين

بركة ماء . وبعد مسافة قصيرة يوجد طريق يودي الى شارع
 « شهزاده » ثم طريق الى « تشقور تشمه » وفي اول
 هذا الطريق يوجد باب جامع « لالهلي » وله ماذنتان .
 وبعده يصل السائر الى ساحة صغيرة ذات اربعة مفارق
 ففي راس المفرق الايسر يرى مدفن والده سلطان وامامه جامع
 والده سلطان ويكون على مسافة قصيرة منه موقف التراموي
 في « قسراي » وهنا تتفرع ستة مفارق ١ - الى اليسار -
 طريق يودي الى « بدى قلعه » ويمتد فيه خط التراموي
 ٢ - طريق يوصل الى « عورت بازار » اي سوق المالك
 وجراح باشا ويوجد هنا حديقة صغيرة بقرب جامع داود باشا
 وقرب هذا الجامع مسجد اخر يسمى جامع خوجه مصطفى
 باشا وينتهي هذا الطريق الى « بدى قلعه » بقرب خط
 التراموي ٣ - طريق يمتد فيه خط التراموي ايضاً وينتهي
 في طوب قبو ٤ - طريق يودي الى « سيابوري قبو »
 ٥ - طريق يوصل الى ميدان السلطان محمد ٦ - الطريق
 الممتد من ميدان السلطان بايزيد

القسم الرابع

من « افسراي » الى « يدي قله »

طول المسافة تقريباً ٣ كيلومترات

يمر فيه خط الترامواي أولاً في حي غير مرتب اسمه
الى البساتين الجنوبية ويرافق في مسيره خط سكة الحديد ثم
يختار الترام محلاً يقال له « بوستان يري » ومنه الى حارة للروم
يقال لها « صمانيه » . وهنا يوجد مخفر للمسكر « قرقول »
وبجانبه طريق هوادي الى دير الارمن « صولي مناستر » وبعده
الى دير للروم . ويوجد هناك مسجد يقال له « سنجاقدار مجيدي »
وعدة كنائس للروم ايضاً وجامع ميراخور . وفي منتهى خط
الترامواي يوجد مكانان : احدهما يقيم فيها الاروام وتدعى
« نارلي قيو » . والاخرى يقيم فيها المسلمون وتدعى « يدي قله » .
ومن يتبع خط الترامواي الى آخره يصل الى باب « يدي قله »
عند الاسوار والقصر المعروف بهذا الاسم .

المسلك الثالث

من « بالق بازار » الى « طوب قبو »

طول المسافة ٦ كيلومترات و ٧٠٠ متر

يدخل في هذا المسلك الاقسام الثلاثة الاولى امار ذكرها

في المسلك الثاني وهي : ١ - من « بالق بازار » الى ميدان

ابا صوفيا . ٢ - من ميدان ابا صوفيا الى ميدان السلطان

بايزيد . ٣ - من ميدان السلطان بايزيد الى « اقسراي » .

القسم الرابع

من « اقسراي » الى « طوب قبو »

طول المسافة كيلومترا و ٤٠٠ متر

في هذا الطريق خط الترامواي ايضا ومن يتبع هذا الخط

من « اقسراي » يجد على اليمين جامع محمود باشا وعلى اليسار

طريقاً يودي الى « سيلوري قبو » (باب سيلوري) ولا يوجد

في هذا الطريق شيء يستحق الذكر وهو ينتهي في « طوب قبو »

المسلك الرابع

من « بالق بازار » الى انو انسراي

طول المسافة تقريباً ٣ كيلومترات و ٧٠٠ متر

يبتدي هذا المسلك من الجسر الجديد فالى يمين الجسر
شارع يقال له شارع « بالق بازار » ويتفرع منه الى اليسار
طريق يودي الى « وق مصر » مصر تشارشومي « ومحل يدعى
« اسمه التي » (تحت الدالية) والى اليمين طرق تودي الى
ساحل القرن الذهبي . وفي الامام سوق تباع فيه انواع الزيت
والزيتون والحب و يلبه سوق الفاكه « يش » . وهنا طريق —
الى اليسار — يودي الى « نخه قلعه » و « اوزون تشارشي » .
وبعد هذا الطريق بمسافة قصيرة يوجد محل يقل له « اودون
قبو » (باب الخطب) وبعده بمسافة مضخمة للعسكر ثم الى اليسار
شارع « اون قبان » (ميزان الدقيق) وهو يودي الى « زيرك
يقوشي » (طلعة الزيرك) وجامع السلطان محمد و يلي هذا

الشارع ساحة الجسر القديم ويقال لها ميدان « اون قبان »
ويوجد فيها الى اليمين مسجد يقال له جامع « بني سلطان » وزيه
الجسر القديم وهو جسر من الخشب طوله ٤٥٠ متراً والى يسارها
يوجد شارع يودي الى محل يدعى « جبالى » والسائر في هذا
الشارع يشاهد الى يساره دائرة حصر الدخان في المالك
العثمانية وجامع الورد « كل جامعي » وهو في سفح التلة الخامسة
التي عليها جامع السلطان سليم ثم يصل الى محل يدعى « اياقبو »
وبعد مسافة قصيرة من هذا المحل يتفرع طريقان . احدهما الى
اليسار وهو يودي الى دار بطريركية الروم الارثوذكس وعلى طرفي
هذا الطريق تنمو الاشجار الغضة وهنا مقر غبطة البطريرك
والمدرسة البطريركية وفي آخر الطريق المذكور يوجد
مسجد يقال له « جامع فتحية » . والطريق الثاني الى اليمين
ويودي الى باب الفناء « فنار قبو » وساحة الفناء . ومن هنا
يمتد الطريق الى محل يقال له « بلاط » وهو حي اليهود ومنه
الى ابو انسراي لا يوجد من الابنية التي يجدر ذكرها سوى كنيسة
الباغار قائمة في الطرف الايمن من ساحل القرن الذهبي وهي تشبه

البرج وينتهي هذا المسلك عند جامع عتيق مصطفى باشا
والبقعة من هذا الجامع الى جامع ابي ايوب الانصاري تعتبر
خارج البلدة .

﴿ الاسوار ﴾

اسوار استانبول من اهم ما يمكن ان يراه السائح فيها وحيث
ان بقعة استانبول شبه جزيرة مثلثة الزوايا كما ذكرنا قبلاً .
فتكون الاسوار منقسمة الى ثلاثة اقسام : ١ - اسوار ساحل
القرن الذهبي ٢ - اسوار ساحل بحر مرمره وهذا القسم يقال
لها اسوار الساحل البحري ٣ - اسوار البر .

﴿ اسوار الساحل البحري ﴾

تبتدي هذه الاسوار من قصر الدباغين « سيجيلر كوشك »
في القرن الذهبي عند ايوان سراي وتنتهي عند برج الرخام
« مرمر قلعه » في ساحل بحر مرمره بقرب « يسي قلعه » والمسافة تبلغ
نحو ٨ كيلومترات . على انه لا يتيسر للسائح ان يرى هذه
الاسوار من الخارج الا من البحر . وتوجد هناك سفن وزوارق بخارية

تسير امام ساحل بحر مرمره من الجسر الجديد الى المحل
الشهير «سان ستفانو» . فاذا ركب السائح احدى هذه البواخر
يمكن من رؤية اسوار ساحل بحر مرمره فقط . ولكن اذا
استأجر زورقاً خصوصياً يسير الى حيث يتمكن من مشاهدة
اسوار ساحل القرن الذهبي وبحر مرمره جلياً .

بحر اسوار ساحل القرن الذهبي

تبتدي هذه الاسوار من قصر الدباغين « سيجيد كوشك »
وهو كائن عند ملتقى نقطة ابوانسراي بالقرن الذهبي . وبعد
هذا القصر بسافة قصيرة يوجد مرسى الزوارق « قايقخانه » على
ان القسم الاعظم من القرن الذهبي يعطيه الاسوار والمحلات
التي يحدر ذكرها هنا بعد مرسى الزوارق هي « اودون قبو »
(باب الحطب) ثم « مرمر كوشك » (قصر الرخام) ثم « دكر من قبو »
(باب الخنة) ثم مستشفى السلطان محمود وفي الآخر توجد
ساحة تدعى « كافخانه » عند « نراي بروفي » وهي ذات اربع قمم منها
اثنان مرتفعتان واثنان متوسطتا الارتفاع . وهنا المتحف

العثماني «موز خانه» وقصر الدولة «انجلو كوشك» وهو آخر
اسوار ساحل قرن الذهب .

✽ اسوار ساحل بحر مرمره ✽

تبثدي من موقع سراي بروفي فيرى الناظر اولاً جنائن
«كاخانه» وفنار «سراي بروفي» وبعده جامع ايا صوفيا ونظارة
العديلة ودائرة مجلسي النواب والاعيان وبعد ذلك يصل الى
«آخور قبو» (باب الاصطبل) و«تشانلادي قبو» (الباب المشقوق)
وهنا يوجد خارج الاسوار مساكن قليلة وجامع صغير . ثم بعد
مسافة يشاهد «قوم قبو» (باب الرمل) و«يني قبو» (باب الجديد)
وهنا يوجد برجان شاهقان وبينهما باب كبير يدعى بهذا
الاسم . ومن هذه النقطة الى محل يقال له «صمانيه» لا يوجد
اسوار بل بساتين ومساكن يسكن اكثرها الارمن ويقال لهذه
البقعة «يني محله» (الحلة الجديدة) فالاسوار هنا متهدمة
والبرج منفردة حتى باب «صمانيه» وفي هذا المكان ايضا الاسوار
متهدمة . وبعد ذلك يأتي «نارلي قبو» (باب الرمان) وفي الاخر

باب «يدي قله» (البروج السبعة) وهنا يوجد برج مربع من
الرخام يقال له «مرمر قله» وهو آخر اسوار ساحل بحر مرمره
واستانبول معاً .

✽ اسوار البر ✽

من برج الرخام «مرمر قله» الى ابوانسراي
طول المسافة ٦ كيلومترات و ٦٧ متراً

في هذه القطعة يشاهد اثار القديسة في الاستانة .
ويستطيع السائح ان يذهب الى هذا المكان اما بسكة الحديد او
الترامواي ثم يمشي على الاقدام او يركب حيواناً من «يدي قله»
الى القرن الذهبي اي من «مرمر قله» الى ابوانسراي . وبين
هذين الموقعين يوجد سبعة ابواب : ١ - باب يدي قله ٢ -
باب سيلوري «سيلوري قبو» ٣ - باب المولويه «مولو بخانه قبو»
٤ - باب المدفع «طوب قبو» ٥ - باب ادرنه «ادرنه قبو سي»
٦ - الباب الاعوج «اكري قبو» ٧ - باب ابوانسراي وهذا
وصف الاقسام الكائنة بين هذه الابواب :

١ - من برج الرخام « مرمر قله » الى باب « يدى قله »

طول المسافة ٦٤٠ متراً

هنا اذا وقف السائح متجهاً الى البر ووراءه بحر مرمره يرى الى اليسار بئر « يدى قله » والى اليمين برج الرخام « مرمر قله » وباباً صغيراً مسدوداً . ثم يجد في الطريق ضرباً وبعد الضريح يرى برج الرومان والقسم الرابع من برج الرخام . وهناك باب لممر سكة حديد ادرنه وبابه برج يدعى برج السبع وباب عليه نقوش ذهبية وخلفه قبة برج كبير . وهذا البرج هو قصر « يدى قله » . ويوجد تجاه الباب المذهب في الهراي في الجهة اليسرى مستشفى الارمن وبعد ١٠٠ متر من الباب المذكور يوجد جسر من حجر مبني فوق خندق فاذا عبر المار هذا الجسر وصل الى باب « يدى قله » ولما مر هذا الباب من الداخل طريق ينتهي فيه خط الترامواي ويوجد فوق الباب - من الداخل - رسم نسري وهو اثر من آثار الرومانيين القدماء .

٢- من باب «يدى قله» الى «سيلوري قبو»

طول المسافة كيلومتر ٣٣٦ متراً

بعد اجتياز باب «يدى قله» توجد الى اليسار عدة منازل
ومقبرة ومستشفى الروم والى اليمين برجان مربعان وبينهما باب
يدعى باب «رجيوم» ومن اراد الدخول في هذا الباب فعليه ان
يمر جسر الخندق وفي الداخل يجد كنيسة «نوتردام» الكبرى .
بعد ذلك يوجد في الجهة اليسرى مقبرة كبيرة فيها ضريح تلبان
علي باشا وهو رجل الباني اشتهر بسعيه وراء غاية استقلال
البانيا عن الدولة العلية . وعلى مسافة من تلك الجهة باب مذهب
ذو ثلاثة مداخل مقوسة كائن فوق الخندق ويقال له «سيلوري
قبو» (باب سيلوري) .

وهذا الباب عبارة عن بناء قائم بين برجين كلاهما منحني
الاضلاع احدهما مرة ٣٤ والثاني ٣٥ وهو المدخل الى جامع
«قادين ابراهيم باشا» حيث يقيم الدراويش وبعد الباب طريق
ينتهي الى احد مفارق اقسراي السنة المتقدم ذكرها . واما

خارج الباب فيوجد طريق قرية سيلوري وهنا في الجهة اليسرى مقبرة واثار مجرى ماء كان يجري الى داخل استانبول والى اليمين برج سيلوري . وهنا مدخل يصعد فيه على سلم الى دار يقال لها « بالقلی » اي ذات السمك ودعيت بهذا الاسم لانه يوجد فيها صهر يجعلونه قبة تعد من الاثار القديمة وفيه كثير من سمك المرجان الاحمر

٣- من « سيلوري قبو » الى باب دار المولوية « مولويخانه قبو »

طول المسافة ٩١٣ متراً

توجد في هذا المكان في الجهة اليسرى مقبرة والى اليمين بعد ٢٠٠ متر من هناك يوجد برجان متهدمان وبينهما باب استحكام حربي وبعد ٤٥٠ متراً من هذين البرجين توجد مقبرة صغيرة للروم ومقبرة كبيرة للمسلمين ويقال للاخيرة « ايازمه » وبعدها بمسافة قصيرة يصل السائر الى باب دار المولوية « مولويخانه قبو » وهو بناء كائن بين برجين عظيمين مربعين احدهما يعرف بنمرة ٤٩ والثاني ٥٠ وهنا توجد تكية دراويش المولوية .

٤ — من باب دار المولوية «مولويخانه قبو» الى «طوب قبو»

طول المسافة ٩١٣ متراً

توجد بجانب الباب من الطرف الايسر قهوة منفردة
وثاني بعدها قرية يقال لها «كوتشك بالقلي» وتلي القرية بقعة
واسعة يقال لها واحة داود باشا وتوجد فيها القسلة المعروفة بهذا
الاسم . ولهذا الواحة في التاريخ شأن يذكر ذلك لان جيش
السلطان محمد الفاتح عسكر فيها عند فتح القسطنطينية . ثم ان
القسلة ايضاً مشهورة في التاريخ اذ نزلت فيها العساكر الفرنسية
التي اشتركت مع جنود الدولة العلية في حرب القريم .
كما وفي اول قسلة احتلتها جيش الحرية اخيراً بقيادة محمود شوكت
باشا البغدادى عندما زحف الى الاستانة وحاصرها على اثر فتنة
١٣ ابريل من السنة ١٩٠٩ الحالية التي عقبها خلع السلطان
عبد الحميد وتولية السلطان محمد الخامس .

ثم انه بعد ٦٠٠ متر من باب دار المولوية يوجد
باب صغير مسدود بمخاطط قائم بين برجين وعلى مسافة قصيرة
من هناك يوجد «طوب قبو» اي باب المدفع . — وسي كذلك

من حادثة تاريخية خلاصتها ان الترك في وقت حصار القسطنطينية وضعوا اكبر مدافعهم هناك . وهو باب قديم مبني في عهد الرومانيين . وفي المكان المذكور داخل الباب ينتهي خط الترامواي الممتد من « افسراي » وفيه الى اليسار كنيسة للارمن واخرى للروم تدعى كنيسة القديس نيقولا .

٥- من « طوب قبو » الى « ادرنه قبو »

طول المسافة كيلومتر و ٢٢١ مترا

الارض بين هذين البابين ترتفع وتخفض فالذهاب من « طوب قبو » ينزل الى وادي ثم يصعد طلعة فيجد في الجهة اليسرى فوق القمة قسلة الطوبجية ويقابل هذه القسلة جامع قائم فوق الاسوار . وهناك نهر شتوي يجري ماؤه في الشتاء من محل يدعى « مالتبه » وينشف في الصيف . ومكان يقال له « صولي قله » اي البرج المائي وتأوي اليه عشيرة من النور يحترف افرادها صناعة الحدادة وهذه العشيرة بعد اقامتها في هذا المكان بدلت اسمه باسم « بني باشجه » اي الحديقة الجديدة !

بعد الواسية توجد بركة ماء يقال لها بركة بكركي
وبجانبها شجرة صفاف كبيرة وتجاهها في السور باب صغير
وبعد هذا المكان باب ادرنه ومقبرة للمسلمين
« ادرنه قبو » اي (باب ادرنه) - هذا الباب ينتهي اليه
الطريق الذي يتد في البلدة على تلالها الست - وخارج الباب
توجد بركة ماء وطريق يودي الى مدفن ابي ابوب
الانصاري

٦ - من « ادرنه قبو » الى « اكره قبو »

طول المسافة ٩٥٠ متراً

في الجهة اليمنى يوجد مسجد يقال له جامع « مهرماه »
وهو جميل المنظر وفي الجهة اليسرى كنيسة القديس جورج
للاروم الارثوذكس ويفصل ما بين هذه الكنيسة والسور
طريق فالسالك هذا الطريق يحد الى يمينه منازل للاروم
واذا تقدم مسافة ٢٠٠ متر يصل الى سلم مزدوجة توصل
الى الاسوار ثم يلي هذا المكان جامع خيرييه وبعد ٢٥٠ متراً

يصل الى « تكفور سراي » وهنا طريق ذو اربعة مفارق
 وجامع « عادل شاه قادين » . فاذا تقدم نحو السور يصل الى « اكرى
 قبو » اي الباب الاعوج . وهنا يوجد سور ضخم مشيد فيه
 ٢٠ برجاً من البروج الكبيرة ويقال لهذا السور « سور هرقل »
 وعند منتهى الطريق توجد كنيسة للروم ثم طريق يودي
 الى الحلة المعروفة باسم « بلاط »

٧- من « اكرى قبو » الى ابو السراي

طول المسافة ٧٠٠ متر

من « اكرى قبو » ينحني الطريق المنحنا كثيراً . وفي هذا
 الطريق عدة بروج منها برج اندروني وبرج بازيل ويمتاز فيها
 برجان هائلان . الاول برج اسحاق « انجه » والثاني برج
 « اينما » ويليه السجج المعروف بهذا الاسم ايضاً . وهناك
 يزود السور فينقسم الى قسمين خارجي وداخلي وترتفع فوق
 السور الداخلي خمسة بروج كبيرة ومن هنا يرى الناظر مقبرة
 بليها المسجد المعروف بجامع « عتيق مصطفى باشا » ثم ابو السراي .

❖ ثمة ❖

لقد وصفنا للقاري استانبول بجميع اطرافها بصورة عمومية
ولكن بقي علينا ان نصف بعض الاماكن التي لم يمكن ذكرها مع
المسالك العمومية المقدمة . وهذه الاماكن هي الاتي بيانها :

من « باتي بازار » الى شارع محمود باشا

يوجد امام ميدان « باتي بازار » مسجد يقال له « بني
جامع » والى يساره طريق ينتهي الى ممر مقوس يعلوه بناء .
فانا اجتاز المار هذا الممر نجد الى اليمين مقبرة والده سلطان ثم
صاعة « بني جامع » وبالي موضعها سوق . والى اليسار ساحة
تشغل طرفها الجنوبي دائرة البوستان العثمانية وطرفها الشمالي
البنك العثماني . وتوجد بعد هذه الساحة الى اليمين مدافن
السلطانين وباب سوق مصر « مصر تشارشومي » ثم تنفرع في
الجهة اليسرى عدة طرق تؤدي الى الباب العالي . وبعدها
يصل السائر الى ساحة في صدرها ادارة فرع بنك « كريدسي

ليونه» في العاصمة ويكون الى اليمين «حمام سلطان» وبينك
كربدي ليونه وحمام سلطان طريقان احدهما وهو الايمن يؤدي
الى «اوزون آشارشي» والثاني - الایسر - الى شارع محمود
باشا وينتهي هذا الشارع عند احد ابواب السوق الكبير «بيوك
آشارشي» وفي هذا الشارع مخازن تباع فيها الملابس ولوازم
السفر على اختلاف انواعها .

من «بالي بازار» الى «مرجان بقوشی»

يمتد من يمين ميدان «بالي بازار» شارع يعرف باسم
شارع «بالي بازار» كما تقدم ذكره في المسلك الرابع ويتفرع
منه الى اليسار درب قصير ينتهي عند باب سوق مصر «مصر
تشارشوشی» وهذا السوق تباع فيه اصناف العطاره وينتهي
الى اربعة مفارق اذا وصل اليها المار وجد امامه باباً ثم طريقاً
يؤدي الى شارع محمود باشا ويكون الى يساره طريق يوصل الى
شارع الباب العالي وعن يمينه باب اخر فاذا خرج من هذا
الباب مجد شارعاً توجد في اوله حوانيت تباع فيها

الفتق واللب ونحو ذلك وفي وسط هذا الشارع ايضاً
 حوائط باعة الحصر وفي نهايته جامع رستم باشا وهناك اربعة
 طرق . الطريق الايمن منها يؤدي الى اسكلة الفاكهة . يمش
 اسكله مى « والطريق الذي الى الامام ينتهي الى شارع يقال
 له « كوتاك بازار » ومنه الى « اون قبان » فالجسر القديم
 والطريق الايسر هو شارع « تخنه قلعه » ويوجد فيه في الجهة
 اليمنى الحمام المعروف بهذا الاسم . وبعده طلعة فيها حوائط
 الخراطين وعمال ادوات التدخين وعند منتهى هذه الطلعة
 يتندي شارع « اوزون تشارشي » ويتفرع منه الى اليسار
 طريق يودي الى الجسر القديم والى اليمنى زقاق فالداخل في
 هذا الزقاق يجد طلعة ذات درجات فاذا طلعتها يصل الى محل
 يقال له « مرجان بقوشى » اي طلعة مرجان . وهناك الى
 اليمنى طريق يودي الى جامع السليمانية وجدران نظارة الحربية
 وتكون طلعة مرجان في الوجه وهي عبارة عن شارع واسع فيه
 مدرسة مرجان الاعدادية يمينا وباب نظارة الحربية وبرج
 الحريق يساراً .

المحلات المشهورة

في الاستانة كثير من الابنية التاريخية العظيمة والاثار
القديمة ومن تلك الابنية كثير من الجوامع والكنائس .
في الاستانة ٤٨١ جامعاً منها ٨٩ جامعاً محولة من
كنائس . واليك بيان اسماء المهن من تلك الجوامع مع نبذة عنها
وميز منها ما كان محولاً من كنيسة بعلامة خط عرشي صغير
بين قعتين هكذا ÷

فانم الجوامع هي الجوامع العشرة الآتية اسماءها :
جامع السلطان احمد . السلطان بايزيد . السلطان سليمان .
السلطان محمد الفاتح . ايا صوفيا . ايا صوفيا الصغير . رستم
باشا . محمد باشا صوقولى . شهزاده . بنى جامع . واما بالاهمية
عشرون جامعاً غيرها وهذا وصف التسمين من هذه الجوامع
نذكر اسماءها بحسب ترتيب حروف الهجاء :

جامع ابي ايوب الانصاري . - اقدس جامع في الاستانة
فيه ضريح رافع الملوأ النبوي السيد ابو ايوب الانصاري .

وفي هذا الجامع تقيم الدولة العلية العثمانية حفلة تقاليد السيف وهي حفلة تقام كما ارتقى أمير من آل عثمان إلى عرش اجداده ونودي به سلطاناً فيذهب السلطان الجديد إلى هذا الجامع وبقلد سيف عمر بن الخطاب في حفلة عظيمة تقوم مقام التتويج عند ملوك أوروبا وعند تقاليد السيف بضلي ركعتين عند ضريح أبي ايوب الانصاري .

وأما باقي هذا الجامع فهو السلطان محمد الفاتح وله قبة كبيرة وعدة قبب صغيرة وماذنتان . وفي الجهة الشمالية تربة والددة السلطان سليم الثالث وتربة مخصوصة لدفن رجال الدولة العظام .

جامع الخرقفة الشريفة . — بنته والددة السلطان عبد الحميد وهو في الطرف الجنوبي من التلة الرابعة وتوجد حوله حديقة واسعة مسورة بدرابزين من حديد .

جامع السلطان احمد . — كائن في « آت ميداني » وهو جامع كبير متسع وله ست مآذن شاهقة . ومما يذكر من تاريخ هذا الجامع ان السلطان احمد الاول المسمى المسجد باسمه كان

في وقت بنائه يشتغل مع العملة مرة في الاسبوع اكتساباً للاجر
والثواب . وفيه ساحة كبيرة يفاح فيها سوق كل يوم اربعاء .
وهناك تربة السلطان احمد كائنة الى يسار الجامع المذكور وهي
ذات قبة كبيرة ومدفون فيها السلطان احمد الاول والسلطان
عثمان الثاني والسلطان مراد الرابع .

جامع السلطان بايزيد . - ويقال له جامع الطيور ايضاً
وهو قائم فوق التلة الثالثة في استانبول في الميدان المسمى باسمه
نجاه نظار في الحرية والمالية وله ماذنتان . وفي فناء الجامع
قبة مرفوعة على اعمدة بعضها من الرخام الابيض وبعضها من
الرخام الاحمر وتحتها بركة ماء . وله رواق محيط بالفناء المذكور
من الجهات الاربع قائم على عشر من عمود اكل عمود منها قطعة
واحدة بينها عشرة اعمدة من الاحجار القديمة وستة من حجر
الغرانيت واربعة من الحجر العتيق . وتوجد وراء هذا الجامع
حديقة فيها مدفن السلطان بايزيد الثاني .

جامع السلطان سليم . - على التلة الخامسة يشرف على
القرن الذهبي وله ماذنتان وفيه مكتبة وفي داره مدافن

للسلطان سليم الاول وبناته والسلطان عبد الحميد .
 جامع السلطان سليمان . — ويقال له « سليمانيه » ايضاً . مسجد
 جامع بين القمامة والرواق وجمال المنار . وهو كائن على النلة
 الثالثة ويطل على الجسر الجديد والجسر القديم وعلى القرن
 الذهبي وقسم من البوسفور وساحليه . بناه المهندس التركي
 الشهير « سنان » وله اربع مآذن وفي الحرم يوجد رواق مبني
 على اربعة وعشرين عموداً منها عمودان من الرخام السماقي
 وعشرة اعمدة من الرخام الابيض واثنان عشر عموداً من الفرائيت
 الوردي وبين كل عمودين قبة صغيرة . ويدخل الى الحرم من
 ثلاثة ابواب والباب المتوسط يخرج منه الى فناء الجامع
 وهو مباني بالرخام الاحمر .

وتوجد في الجهة الشرقية من الجامع نربة فيها ضريح
 السلطان سليمان الاول وهو عبارة عن مدفن تحت قبة
 مشيدة على اربعة اعمدة خضراء . وفوق هذه القبة قبة اخرى
 مرفوعة على ثمانية اعمدة منها اربعة من الرخام الابيض والاخرى
 من الرخام السماقي وهذه الاعمدة مزينة بالاحجار البورية وتوجد

في القبة ثريا من البلور . وحيطان الضريح مبنية من الخزف
الصيني البديع ونجائب ضريح السلطان سليمان الاول هناك
ضريح السلطان سليمان الثاني والسلطان احمد الثاني وتجاه
الاخير مدفن روشاك سلطان .

ثم ان هذا الجامع محاط بسور طوله الف قدم وفيه عشرة
اواب في وسطه مدرسة لطلبة العلم ومكتبة . وفي الشمال
الغربي من الجامع توجد دار المشيخة الاسلامية الجليلة .

جامع السلطان عبد الحميد الاول . — هو جامع مبني
من الرخام الابيض كائن في « باشجه قبو » بقرب البوسنة والبنك
العثماني . وفي منتهاه بركة ماء بديعة الالتقان وتجاهها مدفن
السلطان المشار اليه مريناً بالنقوش .

جامع السلطان محمد الفاتح . — واقع على التلة الرابعة . بناه
المهندس « خريستودولاس » بأمر السلطان محمد الثاني على
انقاض كنيسة « سان ابوتر » . وقد اصابتها احدى الزلازل
فاندم ثم اعيد بناه السلطان مصطفى الثالث . وهذا الجامع
يشاهد من البحر من « التلة بيوت » وله مائتان .

جامع الوالد « والده جامعي » - كائن في « اقسراي » .
 انشأته والدة السلطان عبد العزيز وهو اصغر الجوامع التي شيدها
 السلاطين وله مائتان ومخاط بدرازين من حديد و يوجد
 تجاهه مدفن بازنته ولهذا المدفن على دائره نوافذ مذهبة يمكن
 رؤية داخله منها .

جامع الورد « كل جامعي » - (كنيسة « سانت
 تيودوس ») وهو كائن بقرب « اياقبو » في محلة « كوتلك
 مصطفى باشا » اما تاريخ بناء هذا الجامع فمجهول .

جامع ايا صوفيا - موقعه على التلة الاولى وهو ذو
 اربع مآذن يسهن فيه كبيرة وفي جهتيه الشرقية والغربية صفان
 من القباب الصغيرة وله باب في الجهة الغربية مربع الشكل
 مزين بالنقوش البديعة وعلى جانبيه ستة اعمدة من الرخام وله
 ايضاً في الجهة الشمالية تسعة ابواب كلها تفتح الى رونق حلونه
 ٦٠ متراً وعرضه ١٠ امتار يقام بها فيه تسعة ابواب اخرى من
 الدخول الموصول الى حناء الجامع الداخلي . والجامع في الداخل
 مربع الشكل تقريباً طوله ٧٥ متراً و ٦٥ متراً وعرضه ٦٠

متراً وفي وسطه القبة وقطرها ٣١ متراً و ٣٨ سانتيمتراً من
الداخل و ٣٢ متراً و ٦٤ سانتيمتراً من الخارج فتكون كثافة
بنائها مجرداً متراً و ٢٦ سانتيمتراً . وهي قائمة على أربعة أعمدة
جسيمة يصل بين كل عمودين منها قوس كبير . أما علو القبة
اعتباراً من سطح الأرض فيبلغ ٦٥ متراً ولها أربعون نافذة
للنور . ويوجد خارج بناء هذا الجامع تربة مشيدة فيها مدافن
كل من السلطان مصطفى والسلطان إبراهيم والسلطان مراد
الثالث والسلطان محمد الثالث .

جامع ايا صوفيا الصغير « كوتشك ايا صوفيا » - كائن في
ساحل بحر مرمرة في الجهة الجنوبية من « آت ميداني » بالقرب
من الباب للشقوق « آشاتلادي قبو » وخط سكة الحديد .

جامع يياله باشا - في محلة قاسم باشا في الوادي السمي
باسمه مبني بين اشجار السرو ويتأزر عن غيره من الجوامع بارتفاعه
فهي - بدلاً من ان تكون في احد جوانبه - قائمة فوق مدخله .
جامع خصكي - كائن في « سيلوري قبو » على انسله
السابعة بناء السلطان سليمان الاول مدفون فيه حرمه خصكي

سلطان

١- جامع خوجه مصطفى باشا - (دير القديس الدراوس)
حواله الى جامع الوزير مصطفى باشا وهو كائن في الشمال
الغربي من صماتيه . وفيه تربة وهذا الجامع محاط برنجير
مربوط طرفه بشجرة سرو قديمة ولهذا الرنجير خرافة يتناقلها
الجهلاء موءداها ان كل من انكر شيئاً حقيقياً وجلس تحت هذا
الرنجير فهو يسقط على رأسه وانما كان صادقاً في انكاره فالرنجير
لا يتحرك .

٢- جامع خيريه . - جامع سملك البنيان محمول من دير
وهو كائن بقرب باب ادرنه .

جامع داود باشا . - هو اول جامع بني في استانبول قبل
فتحها كائن في طريق سيابوري قبو . وكان بناؤه في
عهد الامبراطور مانويل الثاني باجبار السلطان بايزيد بلديرم .
ومما يذكر من امر هذا الامبراطور انه لما هاجم السلطان بايزيد
القسطنطينية بخيله ورجاله في عهده استعان بملوك اوربا لصد
الجيش المهاجم فانهجده اوربا الغربية بجيش موءلف من

الفرنساويين والالمان والحجر - غير ان هذا الجيش لم يجد
الامبراطور نفعا . فان السلطان بايزيد هزمه وتغلب على كل
قوته في سنة ١٣٩٦ ولكنه رفع الحصار سنة ١٤٠٢ حين
اضطر لخاربة التتر .

جامع رستم باشا - كائن في محل يقال له « تننه قلعه »
بناه رستم باشا قرين « مهران » ابنة السلطان سليمان الاول .
انني اشتهرت بالجمال البارع حتى كان يقال عنها ان الاسم
مطابق للمسمى . وذلك لان « مهران » معناه شمس الافكار .
والجامع المذكور مزين بالحرف الصيني .

جامع شهزاده . - بناه السلطان سليمان الاول تذكرا
لولده شهزاده محمد وفيه ساحة كبيرة تفتح فيها سوق عمومية
كل يوم ثلثاء . وله ماذنتان وفيه مرفوعة على اربعة اعمدة
من حجر الفرائيت ويوجد فيه بعض اعمدة من الرخام . وفيه
مدرسة لطالبة العلم واما مدفن شهزاده فكائن في الجهة
الشرقية من الجامع .

جامع عتيق دلي باشا - بقرب الحجر المطوق « تشنبرلي

طاش « وله ماذنة كثيرة الزوايا شيده علي باشا صاحب الصدارة
العظمى في عهد السلطان سليمان الاول . وله قبة عالية وفيه
رواق قائم على ستة اعمدة منها اربعة من الرخام واثنان من
حجر الغرانيت .

جامع عتيق مصطفى باشا - بقرب باب ابواسراي
محول من كنيسة كانت تدعى كنيسة القديس بطرس وفي
مدخله مدفن جابر بن عبد الله الذي مات شهيداً وقت حصار
القسطنطينية مع ابي ايوب الانصاري .

جامع فقهي - كائن في آخر وادي القنار وهو جامع
قديم مبني من زمان البيزنطيين وله ماذنة واحدة .

جامع قليج علي باشا - كائن في نظارة طوبخانه تجاه
بركتها المشهورة بناه الاميرال قليج علي باتا بمعرفة المهندس التركي
المشهور (سنان) وفيه ملحاً ومطعم للفقراء .

جامع لاله لي - في محلة افسراي بناه السلطان
مصطفى الثالث وله ماذنتان وفيه خمسة اعمدة من الرخام الابيض
وله باب من جهة افسراي امامه بركة ماء ومدفن السلطان

المشار اليه .

÷ جامع محمد باشا صوقولي - محول من كنيسة باسم
القديس اسطاسي وهو في الجنوب الغربي من « آت ميداني »
وفي طريق « علي باشا بقوشي » وفيه تربة واشجار وله مأذنة
كثيرة الزوايا

جامع محمود باشا - في اخر شارع « يراطان » بناء الوزير
محمود باشا وله دار رحبة الفناء فيها قهوة عمومية وفي احد
جوانبه توجد تربة نامية فيها الاشجار .

جامع « مهرماه » (شمس الافكار) - واقع على القعة السادسة
يقرب باب ادرنه وتوجد بجواره مدرسة وحمام . وكانت قد
اصابته زلزلة فسقطت مآذنته وتهدم ثم تجدد بناؤه حديثاً .

÷ جامع ميراخور - محول من كنيسة باسم (القديس
جورج) وهو كائن على مقربة من « نارلي قيو » بجوار « يدي قله »
وله رواق عرضه ١٢ متراً و ٥٦ سائيمتراً قائم على اربعة
اعمدة من الرخام الابيض وعمودين مربعي الشكل . وهذا
الجامع طول الحرم فيه ٢٥ متراً و ٤٢ سائيمتراً وعرضه ٢٤

متراً و٩٥ سائمتراً وهو قائم على صفين من الأعمدة كل صف
يشتمل على ١٢ عموداً وله سقف من الخشب المنقوش . والأعمدة
القائمة في طرفه الأيسر مركبة من الحجر والآخرى من الخشب
وخارجه مطعم مجاني لطلبة العلم .

جامع « نور عثمانية » - كائن على التلة الثانية تجاه باب
السوق الكبير « بيوك تشارشي » وهو مبني من الرخام على
طراز بديع وله ماذنتان .

بني جامع (الجامع الجديد) - كائن في صدر ميدان
« باقي بازار » مبني بأمر والده السلطان مراد الرابع والسلطان
إبراهيم الأول . وقد استمر بناؤه زيادة عن خمسين سنة وموقعه
أهم مركز في استانبول تجاه الجسر الجديد وله ماذنتان وهو
مرتفع عن الطريق ويصعد إليه على سلم كثيرة الدرجات .
ولهذا الجامع بابان أحدهما تجاه الجسر الجديد والآخر في الجهة
المقابلة له وفي جهته الشرقية تربة فيها ضريح والده السلطان
المشار إليها وضريح السلطان محمد الرابع والسلطان مصطفى
الثاني والسلطان محمود الأول والسلطان عثمان الثالث .

تربة السلطان محمود — كائنة في شارع « ديوان بولي »
 قرب الحجر المطوق « تشنبرلي طاش » وهي وسط حديقة
 صغيرة محاطة بدرازين من حديد وفيها بركة من الرخام الأبيض .
 وتحتوي على مدافن السلطان محمود وحرمة وابنه السلطان عبد
 العزيز وهذه التربة مخصصة لدفن رجال الدولة الذين يشتهرون
 بخدومتها وبخدمة الوطن . وفي هذه التربة نفسها دفن المرحوم
 حسن فهمي بك معرد جريدة سريستي الذي قتل في النصف
 الاول من شهر ابريل سنة ١٩٠٩ وكان لمصرمه دوي هائل في
 المملكة وجميع الدوائر السياسية .

✽ الكنائس ✽

بما ان أكثر الكنائس الممثلة متحولة الى جوامع والباقي
 منها ليس له اهمية تاريخية تذكر . فلذلك تقتصر على ذكر
 الكنائس الآتية وهي الامة

كنيسة الروم الارثوذكس — كائنة في استانبول في
 الجهة المعروفة باسم « قنار » وهي تنقسم في داخلها الى ثلاثة

اقسام منفصلة عن بعضها باعمدة من خشب ويوجد فيها جناحان مرتفعان للنساء . وفي دار هذه الكنيسة مقر غبطة البطريرك .

كنيسة (اقدس بطرس) للروم الكاثوليك — كائنة في غلطة في شارع « نجشبنه بازاري » اي سوق الخمس . وتوجد في « بك اوغلي » عدة كنائس كاثوليكية اهمها الكنيسة الكتدرائية الكائنة في شارع « بنغاني » ثم كنيسة « سانت ماري » وكنيسة « سان انطوان » وهما كائنتان في شارع « بك اوغلي » والاخيرة قريبة من سفارة فرنسا . وتوجد هناك ايضا ثلاث كنائس للروم الارثوذكس وكنيسة لالارمن .

السرايات السلطانية

في العهد الماضي كانت زيارة السرايات السلطانية من الامور العسيرة (وعسى ان لا تكن كذلك في هذا الدور المستوري) فلم يكن يتسن لاحد دخول احدي هذه السرايات

الابتوصية خاصة من احد كبار الموظفين . وكان الاجاب
 كذلك لا يستطيعون مشاهدتها الا بتوصية من سفراتهم . واعم
 هذه السرايات : سراي « طولمه باغچه » وسراي « بكار بكي »
 وسراي « بلديز » وسراي « شراغان » وسراي « طوب قبر » .
 وسراي « طولمه باغچه » — كائنة على شاطئ البوسفور — في
 ساحل روم ايلي . وهي مؤلفة من عدة قصور كلها مبنية من
 الرخام الابيض الناصع ومحاطة من جهة البر بأسوار سامكة
 البنيان بحيث لا يمكن ان يرى داخلها الا من جهة البحر .
 وفي هذه السراي اقام السامان عبد الحميد والسلطان عبدالعزيز
 في زمان حكمهما وفيها خلع السلطان عبد العزيز ثم نقل منها
 هو وحرمة في زورق الى سراي « شراغان » ومن ذاك الوقت
 لم يعد يقيم فيها احد . غير ان السلطان السابق عبد الحميد كان
 ياتي اليها في العيدين عيد رمضان وعيد الاضحى فتجري فيها
 رسوم المعايدة الرسمية . وكان يستقبل فيها الملوك والأمراء
 الكبار عند زيارتهم للاستانة رسمياً . ولما الان فقد عاد الى
 هذه السراي مجدداً ومهاوئها اذ حل فيها جلالة مولانا السلطان

محمد خان الخامس . اطلال الله عمره وايد عرشه واعز ملكه
 وجعل عصره السعيد عصر فلاح ونجاح الامة النبيلة العثمانية .
 اما من حيث البناء فسراي « طوله بافجه » نخبة عظيمة وهي
 مبنية على الطراز الغربي بهندسة بالغة الجمال . وقد قدر ما
 اتفق على بنائها بمبلغ ثمانية ملايين من الليرات العثمانية . وتوجد
 فيها مرابا كبيرة سعة كل منها ٣٠ متراً مربعاً وفيها ثربا ذات
 ٢٥٠ شجرة . ولا يمكن للزائرين ان يدخلوا منها سوى قاعة
 الاستقبال وقاعة البالو الكبيرة وقاعة الجلوس وقاعة العرش
 السلطاني الاسمي . وفي طرف السراي الغربي توجد دار
 الخزينة الخاصة وفي طرفها الشرقي المطبخ والصيدلية .
 سراي « بكاريكي » — كائنة على خفة البوسفور في
 ساحل الاناضول في سفح تلة « باغورلي » . وهذه السراي
 مبنية من الرخام الابيض وقد بناها السلطان عبد العزيز وهي
 الآن غير مسكونة ولها رصيف على الشاطئ يحاط بدرازين من
 حديد . وفي داخلها في الطبقة الاولى قاعة كبيرة مزينة باعمدة
 من الرخام وفي وسط هذه القاعة بركة من الرخام ايضاً ويصعد

منها الى العابقة الثانية على سلم تنتهي الى قاعة نفيسة للجلوس ولها
عدة شبابيك تطل على البوسفور .

سراي « بلديز » . - هذه السراي الشهيرة شادها السلطان
عبد الحميد . وهي كائنة في محل يمتد من بشكطاش الى
« اورنه كوي » على رابية عالية وسميت « بلديز » - اي
الكوكب - لعلو مكانها ومكانتها وهي واسعة الاطراف كثيرة
الاشجار والحدائق ذات قصور عالية ودور جميلة مبنية من
الرخام الابيض . وتقدر المبالغ التي صرفت عليها بنحو ثمانية
ملايين جنيه اما الان وقد خلع السلطان الذي بناها فلا يعلم
ماذا يكون من امرها وانما يقال ان الحكومة سلمتها الى محافظة
العاصمة .

سراي « تشراغان » . - كائنة ما بين « بشكطاش » و
« اورنه كوي » على شاطئ البحر مستطيلة البناء تشتمل على عدة
قصور وهي مشهورة بانه حين توفي فيها السلطان عبد العزيز
بعد خلعهم عن عرش السلطنة ثم حين فيها السلطان مراد
الخامس ايضاً . بعد خلعهم . ما بنوف عن تسع وعشرين سنة

وتوفي فيها أيضاً . وهي التي جلب السلطان عبد الحميد الثاني
بعد خلعها ان يقضي فيها بقية ايام حياته في اجيب طاب .

سراي « طوب قبر » — لهذه السراي الكبيرة أهمية
عظيمة من حيث تاريخها ومحتوياتها فان فيها الآثار الباطنية
والتحف والمرصد والخزقة الشريفة الهوية . وهي في موقع
يديم المنظر يشرف على بحر مرمره والبوسفور والقرب
الذهبي معاً . وهذه البقعة هي اول نقطة بنيت من الاسطانه ثم
ان سراي « طوب قبر » هذه محاطة بجدران مرتفعة تشبه الاسوار
في جهتي البر والبحر على السواء وقد صحتنا الداخلية عبارة عن
حديقة واسعة الاطراف مشيدة فيها عدة قصور منفردة من غير
ترتيب ولا انتظام وتنقسم الى ثلاثة اقسام ١ — الحديقة
٢ — ديوان الانكشارية ٣ — السراي

الحديقة — يدخل اليها من اربعة ابواب . الاول كان
عند منتهى القرن الذهبي ويقال له « بالي كوشك قبر »
(باب الساحل) والثاني بقرب محنة سكة الحديد ويدعى
« دمية قبر » (باب الحديد) والثالث باب « صديق تشمه » .

والرابع باب همايون الكائن في « سراي ميداني » خلف جامع
 اياصوفيا . وهذه الحديقة تنقسم الى قسمين قسم مرتفع وقسم
 منخفض . فالقسم المنخفض مدخله من باب « صفوق تشمه » والداخل
 يجد الى اليمين طاعة توصل الى القسم المرتفع من الحديقة ويجد
 بعد هذه الطاعة بعض قبب من آثار البزانتين . ويرى الى
 اليسار حديقة محاطة بمحائط واطي . وبعدها طريق يؤدي الى
 « دميرقبو » وعند مدخل هذا الطريق توجد الى اليمين مدرسة
 الطب العسكرية (وقد نقلت هذه المدرسة حديثاً الى مدرسة
 حيدر باشا) وتقابل الطريق من الطرف الايمن ساحة
 واسعة تنمو فيها الاشجار وهنا يوجد باب « يالي كوشك » والى
 يمين هذه الساحة جدران القسم المرتفع من الحديقة والى يسارها
 يوجد طريق سكة الحديد وفوقه جسر يوصل الى
 الساحل . وفي القسم الاعلى من هذه الحديقة يوجد قصر
 بغداد وفي القسم الاسفل قصر « كلخانه » المشهور وهو القصر
 الذي قريء فيه الخط الشريف السلطاني المعروف بخط « كلخانه »
 في اول عهد السلطان عبد الحميد بشأن الاصلاح في الدولة .

ويوجد في الساحل قصر مستعمل الآن كمخزن للمسكر .
وعند هذا المخزن يوجد حجران كأنهما سمكتان ولها أهمية
تاريخية .

ديوان الانكشارية -- كائن في القسم الاعلى من الحديقة
المذكورة ومدخله من باب هايون وهذا الباب مبني من
الرخام الاسود وله عمودان من الرخام الاخضر فالداخل منه
يوجد الى اليمين طريقاً يودي الى مستشفى « كلخانة » وإلى اليسار
طريقاً يودي الى الديوان وفي اثناء هذا الطريق يرى السائر
كنيسة « سان ارن » القديمة وهذه لا يسمح بالدخول اليها
وبعدها يوجد خربج يقال له مدفون الدرويش ويليه
« الضربخانه » ثم طريق متعذر يوصل الى باب « صفوق تششمه »
وفي صدر الحديقة ديوان الانكشارية .

السراي -- اي سراي « طوب قبر » كائنة بعد ديوان
الانكشارية وكان لا يمكن الدخول اليها الا بالتأسيخ من احدى
السفارات للاجنبي ومن ذوى المكانة العليا لاهتمامي . ويوجد
في هذه السراي قصر السلطان عبد المجيد وقصر العرش

السلطاني والخزينة وعدة قاعات ومكتبة . والمكتبة تحتوي على ٣ الاف من المجلدات العربية وكتب كثيرة باللغة الرومية وغيرها . وتوجد ايضاً قاعة (الحرفة الشريفة) وهي الاثر النبوي الشريف الذي يزوره جلالة السلطان في الخامس عشر من شهر رمضان المبارك ويقام له احتفال باهر في كل سنة . ووراء السراي يوجد قصر بغداد وله قبة من الخشب المذهب .

المتحف العثماني

المتحف العثماني كائن في سرائي طوب قيو . ويدخل اليه من باب صغوف تشعه . وهو يفتح في ايام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة من الساعة ١٠ قبل الظهر الى الساعة ٤ بعد الظهر وفي فصل الصيف من الساعة ٩ ونصف قبل الظهر الى الساعة ٤ ونصف بعد الظهر - ورسم الدخول ٥ غروش عثمالية . وينقسم المتحف الى قسمين قسم توجد فيه آثار الصانع الاسلامية ويقال له ٥ القصر الصيني . وقسم توجد فيه الآثار القديمة الغير الاسلامية وهو اصل المتحف العثماني .

﴿ القصر الصيني ﴾

او

متحف آثار الصنائع الاسلامية

فيه كثير من الآثار الصناعية الاسلامية كالسجاد والحرف
وابواب الخشب والسلاح وغير ذلك من مصنوعات جميع
البلاد الاسلامية

﴿ المتحف العثماني ﴾

نخص هنا بالذكر قاعات هذا المكان وما فيها من التحف
بصورة عمومية : - ينقسم المتحف الى طبقتين ارضية وعلوية
فالطبقة الارضية فيها صناديق الاجساد المخططة من آثار
اليونانيين والرومانيين وفيها توجد آثار مدينة اثينا القديمة وآثار
الهندسة البنائية والآثار المسننة وآثار الاشوريين والآثار المحفورة
من زمان اليونان والرومان وهي تشتمل على عدة قاعات : الاولى
والثانية مخصصةتان للاجساد المخططة . والثالثة للآثار المسننة .

والرابعة لاثار اثينا . والخامسة للاجساد المخططة ايضاً .
والسادسة والسابعة للاثار البنائية . والثامنة للاواني الترابية
وغيرها .

والطبقة العلوية فيها اثار الاشوريين والكلدانيين
والمصريين وقطع النحاس والجواهر والمسكوكات والكتب
القديمة . وتنقسم الى عدة قاعات : قاعة لاثار الاشوريين
والكلدانيين وقاعة للاثار المصرية وقاعة للاثار المسمية . وقاعة
كبيرة لاثار الاشوريين ايضاً . وقاعة للاثار المحفورة اليونانية
وقاعة للاثار الرومانية .

❖ متحف الانكشارية ❖

هذا المتحف عبارة عن محل يمثل فيه رجال الحكومة العثمانية
الى عهد السلطان محمود الثاني . اي انه توجد فيه عدة تماثيل تمثل
المسكر ورجال الدولة كالوزراء والعلماء بملابسهم القديمة . وهو
كائن في « آت ميداني » بجانب نظارة الزراعة ويفتح كل يوم
من الساعة ١٠ قبل الظهر الى الساعة ٥ بعد الظهر ورسم

المدخول في يوم الاحد ٥ غروش وفي بقية ايام الاسبوع
غرشان .

❦ القسم الثاني ❦

« غلطه » و « بك اوغلي »

القسم الثاني من الاسنانة كائن في الشمال الغربي من
القرن الذهبي . وهو عبارة عن راية مرتفعة سفحها يقال له
« غلطه » وذروتها يقال لها « بك اوغلي » ولأجل الجولان في
احياءها تقف بالقاري عند مخرج الجسر الجديد . فهناك شارع
يدعي « قره كوي » وفي الجانب الايمن من اول هذا الشارع
يوجد رصيف فيه عدة قهاوي عمومية وبعد الرصيف ادارة
بلك « كريدي ليونه » وفي الجانب الايسر تجاه بلك « كريدي
ليونه » يوجد (قرقول) ثم طريق ثم البورصة وفي اخر هذا
الشارع توجد ساحة يقال لها ميدان « قره كوي » وهي موقف
خطوط الترامواي التي تسير في اتجاه القسم كله ومن هنا تقسم
هذا القسم الى ثلاثة ممالك :

- ١ — المسلك الاول من ميدان « قره كوي » الى (قاسم باشا)
- ٢ — « الثاني » « شيشلي »
- ٣ — « الثالث » « بشكطاش »

المسلك الاول

من ميدان « قره كوي » الى (قاسم باشا)

طول المسافة تقريباً كيلومتران و « متر

إذا اجتاز المار شارع « قره كوي » يجد بعده الى اليسار
 شارعاً فيه خط ترامواي وهو مبدأ المسلك فإذا مار في هذا
 الشارع قليلاً يجد الى اليمين طريقاً يؤدي الى « مسجد يقال له
 « بني جامع » وتجاه هذا الطريق يوجد طريق آخر يؤدي
 الى البحر . وعلى مسافة قصيرة من هذين الطريقين يوجد
 طريق يؤدي الى « بنجشنه بازاری » (سوق الخميس) وإلى برج
 غلطة المشهور . وبعد مسافة من هنا يصل السائر الى مسجد

يقال له جامع «عذب قبو» وبركة ماء مبنية على الطراز العربي
وفي هذا المكان ساحة ينتهي فيها خط الترامواي وفي آخرها
يوجد الجسر القديم . فالى يمين هذه الساحة توجد طلعة متحدرة
تؤدي الى شارع اسكندر ومنه الى شارع «تبه باشي» وما بين
هذه الطلعة والجسر توجد الترسانة وإدارة الفنارات والداخل
من هنا الى الترسانة يرى عدة أحواض معدة لتنظيف البواخر .
وما هذا الا قسم من الترسانة مخصص لهذا العمل على ان
دار الترسانة الاصلية كاثنة في محل آخر . فاذا خرج السائر
من دار الاحواض يصل الى ساحة تدعى «اوق ميداني»
(ميدان السهم) . ففي صدر هذه الساحة قسمة للجنود البحرية
وبعد القسمة جامع وتجاه الجامع دار نظارة البحرية وتدعى
«ديوان خانه» ومن دار هذه النظارة يدخل الى الترسانة
ولكن الدخول اليها غير مباح . وتجاه نظارة البحرية يوجد
شارع يقال له (قاسم باشا) وبعد النظارة توجد طلعة متحدرة
مشيد في اعلاها مستشفى البحرية .

المسلك الثاني

من «قره كوي» الى شيشلي

طول المسافة تقريباً من ٥ الى ٦ كيلومترات

هذا المسلك توجد فيه الفنادق الكبيرة والسفارات والمجلات التجارية المهمة ويسير فيه الترام من اوله الى اخره وبتندي من ميدان «قره كوي» ففي صدر هذا الميدان يوجد شارع في مدخله بركة ماء ومن هنا بتندي خط الترامواي ، وبعد مسافة قصيرة من هذا المحل ينعطف الشارع الى اليسار وعند المنعطف توجد في الجانب الايمن طلعة متحدرة ذات درجات تدعى «يوكسك فالديرم» (الرصيف العالي) وبعد الطلعة بمسافة قصيرة توجد الى اليمين ادارة البوستة الفرنسية وتليها البوستة العثمانية ثم طلعة ذات درجات بشكل متعرج

وبعدها قنصلية انكلترا . والى اليسار تجاه البوستان الفرنسية
 البوستان الروسية والبوستان الألمانية . فاذا اجتاز السائر ادارات
 البريد هذه يرى بناية عالية عظيمة هي مركز البنك العثماني .
 وبعده باقى بنك الاناضول ثم ينمطف الطريق الى اليمين فيصل
 الى طلعة خفيفة تدعى « اوقجي موسى » وفي اول هذه الطلعة
 يوجد في الجانب الايسر طريق يودي الى « بنجشنه بازاري »
 (سوق الخيل) وفي اخرها شارع اسكندر وهو يودي الى
 الجسر القديم وبجانب هذا الشارع مخفر (قرقول) وبعده تربة تدعى
 « كوتشك مزارستان » ومن هذه التربة يمتد طريق الى « قاسم
 باشا » وتجاه القرقول طريق يودي الى برج غلظه ثم يمر
 الترامواي بين تربتين فاذا سلك المتفرج شارع الترامواي يرى
 في صدر الشارع دائرة بلدية « بك اوغلي » وينمطف الترامواي
 من امامها الى الجهة اليسرى فيكون حينئذ الى الجهة اليمين
 طريق يوصل ايضاً الى برج (غلظه) . اما الشارع الذي يسير
 فيه خط الترام فيدعى شارع « قبرستان » وبعد دائرة البلدية
 - يميناً - توجد ادارة جمعية الاتحاد الفرنسي ومكتب وكالة

كوك ويساراً اتجاه وكالة كوك تقريباً توجد اوتل كروكر
 ودار سفارة امريكا وفندق « بيرابالاس » وهو اعظم فندق في
 الاسنانة . ثم تليه حديقة البلدية وتدعى حديقة « تبه باشي »
 وهي مطلة على الترسانة والقرن الذهبي وقسم من استانبول وفي
 فصل الصيف تصدح فيها الموسيقى كل يوم بعد الظهر وتجتمع
 فيها جماعات المتزهين من الاجانب والوطنيين . ويقال هذه
 الحديقة عدة فنادق من الطبقة الاولى . فهناك طريق الى اليمين
 يؤدي الى « التويل » يقابله شارع « تبه باشي » الممتد فيه خط
 الترامواي فاذا وقف المار امام مدخل هذا الطريق بحيث
 يكون الطريق وراءه يكون الى يساره الحديقة والى يمينه شارع
 ونديك وبعده فندق كوتشنتال وفندق بريستول وسوق
 « بون مارش » وفندق لندن . وعلى مسافة منه توجد كنيسة
 المرسلين الانكليز وفي اخر الشارع - الى اليسار - توجد
 سفارة انكلترا وبجانب السفارة شارع يدعى « يالق بازار »
 وتجاهها طريق يوصل الى محل يقال له ميدان « غلطة سراي » .
 فالسالك هذا الطريق يرى الى اليمين مخفراً (فرقول) ثم

بناية المدرسة السلطانية المشهورة . وهذه البقعة هي منتصف
 شارع « بك اوغلي الكبير » فيعد المدرسة السلطانية بمسافة
 قصيرة توجد في الجانب الايسر محلات « طوقاتليان » (فندق
 ومطعم وحلواني وقهوة) وتجاه هذه المحلات في الجانب الايمن
 محل يدعى خان الاناضول وعلى مسافة قصيرة من هناك يوجد
 في الجانب الايسر تياترو « اوديون » وبعده « اغاج جامعي »
 جامع الشجر ودار قنصلية اليونان وفي منتهى الشارع المستشفى
 الفرنسي وبركة ماء يقال لها ماء تقسيم « تقسيم صولي »
 وتجاه هذه البركة شارع متسع فيه كنيسة « سانت ترينته »
 وبعد البركة يوجد فرقول وهناك ينعطف الطريق الى اليسار
 فيجد المار عند المنعطف - يمينا - شارع اياس باشا وفي
 هذا الشارع توجد دار سفارة المانيا فاذا اجتاز مفرق الشارع
 المذكور يجد الى يمينه قسلة الطرابجية وتجاهها ساحة التعلیم وهي
 ساحة واسعة . وتأتي بعد القسلة حديقة تدعى حديقة تقسيم
 « تقسيم بانجه سي » وهي بدعة الشكل ذات منظر جميل
 تطل على بحر مرمره والبوسفور والقرن الذهبي والاماكن التي

في اطرافها وبلي الحديقة طريق بوء دي الى « طوله باعجه »
 و بعد مفرق الطريق توجد تربة للارمن و بعدها ميدان وبنابة
 مدرسة الحرية و يقال للشارع في هذا المحل « بنغاتي » و يصل
 المار بعد مدرسة الحرية الى طريقين احدهما الى اليمين بوء دي
 الى محلة « نشان طاش » حيث توجد فيها غالباً منازل الوزراء
 و كبار رجال الدولة . والثاني الى اليسار وهو شارع شيشلي .
 و يمتد فيه خط الترامواي فاذا سار السائر في هذا الشارع
 مسافة قصيرة يرى في الجانب الايمن كازينو عثمان بك و بعده
 الى اليسار طريق بوء دي الى محلة تدعى « فرى كوى » حيث
 يوجد معمل جعة بومونتي الشهيرة . و بعد مسافة قصيرة من
 الكازينو يوجد — في الجهة اليمنى — المستشفى العثماني للأطفال
 « عثمانلى اطفال خستخانه سى » و موقف الترامواي وهنا ختام
 المسلك الثاني . و يتحقق بهذا المسلك

طريق آخر

ممتد

من « قره كوي » الى المدرسة السلطانية

وطوله ١٠٠٠ متر

يبتدي هذا الطريق من « قره كوي » حيث يبدأ خط
ترامواي « بك اوغلي » وبعد مسافة قصيرة ينعطف الترامواي
الى اليسار فيوجد في الجانب الايمن طلعة « بوكسك قالديرم »
المر ذكرها وهي ذات درجات كثيرة وفي راس هذه الطلعة يوجد
الى اليسار طريق يودي الى برج غلطة ومن هنا يبتدي
شارع « بك اوغلي » الكبير وفيه نادي الالمان وتكية الدراويش .
وبعد هذه التكية توجد الى اليسار ساحة التويل فالسائر
من هذه الساحة في شارع « بك اوغلي » المذكور يجد الى اليمين
طريقاً يقال له الطريق الجديد « بني بول » وفيه المدرسة
لاملانية وعلى مسافة قصيرة من هذا المكان توجد دار سفارة

اسوج ثم الى اليسار دار قنصلية روسيا وممر « آصمه لي مسجد »
 وهو يوصل الى فندق « ييرا بالاس » ويقابل هذا الممر طريق
 يودي الى جامع قليج علي - وفي هذا الطريق توجد كنيسة
 الهولستان - وبعده توجد سفارة روسيا وسفارة النمسا
 ودار قنصليتها والمدرسة النمساوية ثم طريق يدعى « طوم طوم »
 ثم طريق يدعى طريق البوسته وفيه كنيسة « سان لوني »
 وكنيسة سفارة فرنسا وبعد ممر « آصمه لي مسجد » يوجد الى
 اليسار شارع درويش وشارع ونديك وكلاهما يودي الى شارع
 « تبه باشي » وبعد شارع ونديك يوجد بار فيانه الشهير
 ومخزن البازار الالماني ومخزن « بون مارشه » ويوجد في
 الجانب الايمن بعد طريق البوسته دار سفارة هولانده وشارع
 بولونيا وهو يشبه السام وفيه دار سفارة فرنسا ودار قنصليتها
 ودار قنصلية ايطاليا وكنيسة « سانت انطوان » وبعد مفرق
 هذا الشارع توجد كنيسة وطريق يودي الى طوبخانه ومخفر
 والمدرسة الساطانية حيث ميدان غاطه مرابي .

﴿ النونيل ﴾

النونيل عبارة عن مرتفعات الأرض ممتد من قره كوي
الى اوائل شارع « بك اوغلي » الكبير وفيه خط حديدية
مزدوج تسير عليه مركبات تجر بواسطة ماكنات بخارية
لقفل الركاب من الجهة الواحدة الى الاخرى وقد انشئ هناك
لاجنياز طلعة « بكسك قالديرم » وقسم من شارع « بك
اوغلي » الكبير لكون ذلك المكان عالياً متحدراً .

﴿ برج غلطة ﴾

هو برج هائل انشئ في عهد الونديكين في رأس قف « بك
اوغلي » في طريق الشارع المسمى بهذا الاسم وعلاؤه هذه القمة
اعتباراً من سطح البحر ١١٠ امتار وعلاؤه البرج ٤٠ متراً فيكون
علاؤه اعتباراً من سطح البحر ١٥٠ متراً ومنه تشاهد الاستانة
بصورة غمومية ولهذا السبب جعلته الحكومة مركزاً لاكتشاف
حرائق المدينة كبرج الحريق في نظارة الحربية ويمكن الدخول

اليه باجرة معلومة لا تزيد عن خمسة غروش . وفي هذا البرج
سلم مركبة من ١٤١ درجة . تنهي الى قاعة يقيم فيها خفراء
الحرايق . ووظيفة هؤلاء الخفراء انهم متى رأوا نارا شبت في
مكان يرفعون على البرج راية اذا كان الوقت نهارا وبضيتون
مصباحا اذا كان الوقت ليلا . وعند ظهور احدى علامتين
تطلق سبعة مدافع من محل يقال له «النجادية» علامة للحريق وتنبيهاً
لفرقه المطافي . وفي قاعة الخفراء المذكورة اربع عشرة نافذة
ضيقة من الداخل واسعة من الخارج وكونها بهذا الشكل يجعل لها
منظارا جميلا ومنها ترى الاستانة بجميع اقسامها .

المسلك الثالث

من ميدان « قره كوي » الى بشكطاش
طول المسافة تقريبا ٥ كيلومترات

السائر من ميدان « قره كوي » اذا انعطفت الى الجهة
اليمنى تجد طريقين فالطريق الايمن ويقال له « مومخاننه » يودي

الى الكرك وادارات شركات البواخر والطريق الايسر يدي
 شارع غلطة ويمتد فيه خط الترامواي وفي اخره يوجد جامع
 قليج علي باشا ميمناً وبليه طريق يودي الى الكرك وتجاهه
 يوجد طريق اخر يودي الى ساحة « غلطة سراي »
 وبعد هذا الطريق توجد نظارة « طوب خانه » ثم قشلة
 الطوبخانه وتجاه النظارة المذكورة توجد ساحة واسعة
 محاطة بدرازين من حديد قائم في مركزها برج الساعة وقرب
 الدرازين قصر صغير يجلس فيه السلطان اذا زار هذا المحل
 وتوجد في طرفي هذه الساحة بركتان البركة الاولى مبنية
 على الطراز العربي من عهد السلطان احمد الثالث وتدعى بركة
 طوبخانه والبركة الثانية مبنية حديثاً وهي ذات اربعة اركان
 وبعد هذه الساحة يوجد جامع السلطان محمود ويقال له ايضاً
 جامع الطوبخانه ووراءه توجد معامل نظارة الطوبخانه وعلى
 مسافة قصيرة من هناك توجد قصور العائلة السلطانية وبركة ماء
 وتأتي بعد البركة تكية الدراويش المعروفين باسم « يكتشي »
 وبعد مسافة من هناك توجد اسكلة « قياطاش » ويقالها

مخفر « قرقول » وبعد مسافة من هناك يوجد جامع الوالدة ومن هنا
 تبثدي ابنة سراي « طولاه باغجه » وفي هذه النقطة قائم برج
 ساعة « طولاه باغجه » وتجاه هذا البرج يوجد الاصطبل السلطاني
 والى يساره طريق يودي الى ميدان تقسيم حيث توجد
 مدرسة الموسيقى العسكرية والمستشفى العسكري ودار سفارة
 ألمانيا ونربة تدعى « يوك مزارستان » والى يمين الاصطبل
 السلطاني شارع يودي الى شارع (بنغالي) وفيه معمل الغاز
 والقشالة المعروفة باسم « طاش قشالة » وبعد هذا الشارع يوجد
 الى اليمين باب سراي « طولاه باغجه » والسراي قائمة بفخامتها
 وعظمتها وفي منتهى السراي توجد دار المطبخ السلطاني وبعد
 ذلك يصل السائر الى شارع بشكطاش وفي اخر هذا الشارع
 يوجد مخفر « قرقول » وطريق الى اليمين يودي الى اسكاه بشكطاش
 وعلى مسافة منه طريق الى اليسار يودي الى سراسيه بلديز
 وهنا ختام المسلك الثالث . على ان خط الترامواي يمتد الى محل
 « اورنه كوي » وهو يبعد عن بشكطاش ١٢٥٠ متراً
 تقريباً .

القرن الذهبي

يمتد القرن الذهبي من الجسر الجديد الى وادي «كاغد خانه»
فالساحل الجنوبي الغربي يقال له ساحل استانبول والساحل
الشمالي الغربي ساحل «بك اوغلي»

ساحل استانبول

هذا الساحل يشتمل على ثمانية احياء او اقسام صغيرة كما يأتي :
١ - اسكنة الفاكة «يمش اسكنة مي» - هنا ترسو
المراكب التي تنقل افواكه من كل صنف وتفرغها في هذه
الاسكنة وهنا ايضا محل يقال له «اودون قيو» باب الحطب .
٢ - جينالي - اسكنة توجد بجوارها ادارة الريجي اي
حصر الدخان .

٣ - «ايا قيو» - حي في سفح التلة الخامسة المشيد
فيها جامع السلطان سليم ومن هنا يذهب الى الجامع
المذكور .

٤ - الفنار - حي توجد فيه على شاطئ قرن الذهب

قهوة وساحة جميلة المنظر . وفي داخل المحلة توجد مدرسة
بطريركية الروم ودار البطريركية المشار اليها .
٥ - - بلاط - - محلة اليهود .

٦ - - ايوانسراي - - وهناك نهاية استانبول من جهة
القرن الذهبي .

٧ - - دفتردار - - ويوجد في هذا المحل «معمل الطرايش
العثماني» .

٨ - - ابي ايوب الانصاري - - آخر اسكنة من ساحل
استانبول وسبأني ذكرها .

ساحل « بك اوغلي »

ويشتمل على اربعة احياء :

١ - - قاسم باشا - - وهو كائن في الجهة الغربية من
الترسانة ويخرج من الاسكنة الى « اوق ميداني » ومرفأ حي
قاسم باشا ترسو فيه السفن الحربية العثمانية .

٢ - - خاصكوي - - حي عمومي يسكنه بالاكثرو الروم
واليهود .

٣- « خليج اوغلي » - وفيه مدرسة الطوبجية وقشلة
لجنود الطوبجية .

٤- « قره اعاج » - وهو منتهى القرن الذهبي وهناك
مصب نهر « كاغد خانه » و « على بك »

✽ الجسر الجديد ✽

هذا الجسر هو نقطة الاتصال المهمة ما بين استانبول
« وبك اوغلي » وهو المركز المشترك ما بين اقسام الاستانة
الثلاثة والقرى المجاورة لها . ولذلك يشتد فيه ازدحام المارة
دائماً اما موقعه ففي مدخل القرن الذهبي . وطوله نحو ٤٥٠ متراً
وهو مبني من الخشب على قوائم من الحديد وينقسم الى ثلاثة
اقسام هي عبارة عن طرفيه ووسطه فالطرفان ثابتان والوسط
متحرك لانه يفتح لمرور المراكب الى القرن الذهبي ومنه الى
خارجه . ولا يفتح الا في الليل او قبل طالع الشمس .

اما رسم المرور على هذا الجسر فربع غرش عن كل
شخص . ويوجد في طرفه في جهة القرن الذهبي بقرب

استانبول حمام بحري وبقر بلك اوغلي اسككة للسفن البخارية
التي تسير في القرن الذهبي . وفي طرفه في جهة البوسفور
يقرب استانبول اسككة للسفن البخارية التي تسير في البوسفور .
وهي لشركة تدعى الشركة الخيرية . وبعض هذه السفن تسير على
ساحل روم ايلى فترفع كل منها علماً اخضر وبعضها تسير على
ساحل الاناضول فترفع علماً احمر وهناك سفن اخرى ترفع
العلمين الاحمر والاخضر في وقت معاً دلالة على انها تمر على
الساحلين المذكورين ويقال لها سفن « زبقزاق » اي من
ساحل الى ساحل . وتوجد بقرب « بلك اوغلي » اسككة اخرى
للسفن التي تسير الى جزائر الامراء وحيدر باشا « وقاضي
كوى » واسكدار وهي الادارة المخصوصة الاميرية .

القسم الثالث

اسكدار

القسم الثالث من الاستانة هو اسكدار . وهي كائنة على
الساحل الاسيوي تجاه « سراي يرونى » وعند مائتي البوسفور

في بحر مرمره . وتوجد في جنوبها قرية حيدر باشا وقسلة
السلييه وفي شمالها قرية « فوز نجى » . اما عدد سكانها
فيتراوح بين ٧٥ و ٨٠ ألفاً كلهم مسلمون الا خمسة الاف من
الروم والارمن وهو لاء يقيمون في مكانين يقال لاحدهما « بني
محله » والاخرى « سلامسى » .

وتوجد في اسكدار عدة جوامع منها ثمانية انشأها
السلطان وفيها ايضاً آلات كنائس وعدة تكايا . اما
واسطة المواصله بين استانبول وهذا القسم فسفن صغيرة
بخاربه تديرها الشركة الخيرية وهي تسير من نقطة
الجسر الجديد بجهة « بك اوللى » في مواعيد معينة
مقاربة بحيث لا يمر نصف ساعة حتى تقوم بالخرة . ولتقطع
المسافه ما بين الجسر الجديد والاسكدار بنصف ساعة على ان
هناك زوارق خصوصية يركبها الناس لاجنيار البوسفور اذا
ارادوا .

الخارج من اسكدة اسكدار يصل الى طرفين احدها
الى اليسار ممتداً على كنار البوسفور وهو بوادي الى قرية

« قوز غنجن » والثاني الى اليمين وهو الشارع العمومي والمسلك
الوحيد لاسكدار . وهو يمتد من الاسككة الى مستشفى حيدر
باشا . فالسالك في هذا الشارع يجد الى اليسار مسجداً يدعى
« اسككة منر جامع » وإلى اليمين طريقاً تمتد الى الساحل فإذا
اجتاز مسافة قصيرة بعد هذا الطريق يصل الى مخفر للعسكر
على الجانب الايسر ويرى الى اليمين مسجداً يقال له « بني جامع »
وهو ذو مأذنتين وفيه ضريح بانته والده السلطان احمد
الثالث . وبعد هذا الجامع بمسافة قصيرة يوجد جامع اخر يقال
له جامع « ايازمه » وبعد مسافة منه ايضاً يوجد الى اليسار طريق
يوه دي الى « آت بازارى » اي سوق الخيل . وإلى الامام يوجد
جامع صغير بين طريقين فالطريق الامامي يوه دي رأساً
الى تربة اسكدار والطريق الايمن يوصل الى جامع السلطان
احمد الثالث وتجاهاه تكية الرفاعية ومن هناك يمتد الى تربة
اسكدار ايضاً . وهذه التربة مشهورة وهي واسعة الاطراف
ينمو فيها شجر السرو الباسق وعند مدخلها تنفرع اربعة
مفارق اثنان منها هما الطريقان المتقدم ذكرهما وكلاهما يوه دي

الى اسكدار والمفرق الشرقي بوادي الى طلعة « باغورلى »
و « علم طاغى » واما المفرق الجنوبي فيوادي الى قرية حيدر
باشا ويمر في وسط التربة .

وبعد التربة توجد الى اليسار مرجة خضراء تدعى مرجة
حيدر باشا والى اليمين جامع السلطان سليم وقشلة السليمية
ثم المدرسة الطبية العسكرية ثم مستشفى حيدر باشا وفي داخل
هذا المستشفى تربة مدفون فيها الجنود الانكليز الذين قتلوا في
حرب القريم في جانب الجنود العثمانية . وههنا تنهي حدود
اسكدار وتوجد على ساحل البحر اسكتان : « صلاه جن »
و « حرم اسكده سى » والاخيرة كائنة تجاه قشلة السليمية .

✽ ضواحي الاستانة ✽

نقدم الكلام في صدر هذا الكتاب ان الاستانة عبارة
عن اقسامها الثلاثة وضواحيها اما وقد ذكرنا الاقسام فترجع
الان الى الضواحي وهي كناية عن قرى وديار ومنتزهات
واما كن للاصطيفاء ويدخل في ذلك تضاف البوسفور

وجزائر الامراء . وتنقسم هذه التوابيع الى ثلاثة اقسام تتبع
الاقسام الاصلية بمعنى ان كل قسم اصلي يتخف به قسم من
التوابيع .

✽ ملحقات استانبول ✽

اما مكان الملحقات من قسم استانبول ففي جهتيه الجنوبية
والشمالية الغربية . فالاولى تمتد من « يدى قله » في ساحل
بحر مرمره الى مكان يدعى « كوتشك تشكجه » والثانية من
ابوالسراى الى وادى على بك على ساحل القرن الذهبي

✽ من « يدى قله » الى « كوتشك تشكجه » ✽

ملحقات استانبول الكائنة في ساحل بحر مرمره الجنوبي
عبارة عن القرى الخمس الآتي ذكرها : زينون بروفي ، مقرى
كوى ، سان ستفانو ، فلوريه و كوتشك تشكجه .

زينون بروفي — قرية صغيرة موالفة من اربعين
او خمسين بيتاً وفيها عمل ميكانيكي للحكومة تعمل فيه بعض
المعدات الحربية للجيش .

مقرى كوى - قرية كبيرة يبلغ عدد سكانها عشرين
 ألفاً من النفوس وفيها معاملان للحكومة أحدهما لصنع البارود
 والاخر لصنع الاقمشة . وهذه القرية يختلف اليها المتنزهون
 كثيراً في فصل الصيف في ايام معلومة في الاسبوع .
 سان ستفالو - قرية اشتهرت بالمعامدة التي عقدت فيها
 بين الدولة العلية وروسيا في ٣ مارس سنة ١٨٧٨ على اثر الحرب
 التي جرت بين الدولتين في ذلك الوقت . وفي معاهدة الغيت بمعاهدة
 برلين التي ابرمت في مؤتمر دولي عقدت جلساته في تلك المدينة من
 ١٣ يونيو الى ١٣ يوليو من السنة نفسها برئاسة بسمارك . ومما
 يذكر في هذا الصدد ان البيت الذي عقدت فيه المعاهدة الاولى
 في هذه القرية قد انقضت عليه صاعقة فهدمته وليس له الان
 فيها اثر . والقرية نفسها هي التي اشتهرت اخيراً بأن اجتمع فيها
 المجلس المالي المواف من هيئتي النواب والاعيان على اثر حادثة
 ١٣ ابريل سنة ٩٠٩ عندما زحف جيش الحرية الى الاسنانة
 بقيادة الجنرال محمود شوكت باشا وقرر خلع السلطان عبد الحميد
 الثاني ومبايعة السلطان محمد خان الخامس .

فلوريه - قرية ذات مناظر بديعة يقصدها المتزهون
في أيام الجمعة والاحد وهي كائنة بين «سان ستفانو» و«كوتشك
تشكجه».

«كوتشك تشكجه» - اخر ملحقات استانبول في
الجهة الجنوبية وهي بسيطة لا يوجد فيها شيء يستحق الذكر .
ونقصد هذه الاماكن من الاستانة من طرفين في البحر
وفي البر . اما في البحر فبواسطة سفن تسير من الجسر الجديد
بجهة غلطة مارة امام سراي بروفي وقوم قبو ويني قبو وصمانيه
ويدي قله والقرى المذكورة . واما في البر فبواسطة سكة حديد
ادرنه من محطة سرکه جي بقرب شارع الباب العالي . ويمر
القطار بين تلك القرى ويقف عند كل منها .

✽ من ايوان سراي الى وادي علي بك ✽

ايوب

قرية كبيرة كائنة في الجهة الشمالية الغربية من استانبول
وفيه جامع ابي ايوب الانصاري الشهير وهي معروفة به
والتوجه الى هذه القرية يمكنه الذهاب اليها بحراً بسفينة بخارية

تسير اليها في القرن الذهبي من الجسر الجديد في جهة غاطه .
 ويرأ بانباع المسلك الرابع المتقدم ذكره فاذا ركب مركبة يصل في
 ٤٥ دقيقة واذا مشى يصل في ساعتين . ويمكن للسائح ان يذهب
 اليها في زورق خصوصي .

فالتوجه الى ايوب في السفينة عند خروجه من
 الاسكندرية في الجانب الايمن بحلة خربة وجامعاً صغيراً
 في الجانب الايسر وتجاه هذا الجامع طريقاً ممهداً من ابو الهري
 والجسر الجديد وهنا يتصل هذا الطريق بالطريق الممتد الى
 ايوب . وبعد الجامع توجد مقبرة بليها شارع وفي منتصف
 هذا الشارع يرى المار الباب الاول لجامع ابي ايوب الانصاري
 وبعده يأتي الباب الثاني ثم ركة ماء . وهناك يرى الجامع كما وصفناه
 في موضع آخر . وبعد الباب الثاني يوجد طريقان احدهما الى
 اليمين والاخر الى اليسار فالطريق الايمن يودي الى وادي «علي
 بك» ثم الى كلفه نخاعة وفي مدخل هذا الطريق توجد طلعة
 توصل الى تربة ايوب والواقف على رأس هذه الطلعة يرى
 الاسكندرية بمنظر في غاية الجمال وبعد الطلعة يوجد طريق

الى اليمين يودي الى مدفن والده سلطان وثرية مشاهير
رجال الدولة وينتهي الى وادي « على بك » والمار في
هذا الطريق يجد فيه مخفراً للمسكر وبعض منازل ومعامل
لاعمال الاجرة والجير وهذه كائناً بقرب الوادي المذكور .
وهنا يوجد جسر ضيق قائم فوق نهر « على بك » فاذا تقدم السائر
يصل الى محل فيه قهوة وعدة دكاكين وجسر عمومي ومن هذا
المحل يذهب الى قرية « على بك » .

واما الطريق الايسر - الذي يأتي بعد الباب الثاني
لجامع ابي ايوب الانصاري - فاذا سلكه السائر يصل الى
طريقين احدهما وهو الايمن ينتهي الى قرية يمكنها مهاجرو
البوسنة والمهرسك ويرى فيه حمامين وجامعاً وقسماً من مساكن
قرية ايوب . والاخر وهو الايسر يتصل بطريق ابو السراي
ويوجد في اوله الى اليسار جامع والى اليمين منازل وبعد بمسافة
قصيرة يوجد جامع محمود باشا وبعده جامع قاسم باشا
وفي اخر الطريق يوجد معمل الطرابيش الاميري
« فنتفاه » .

✽ مالحقات قسم غلطة و « بك اوغلي » ✽

اما مكان هذه المالحقات من هذا القسم في جهتيه الشمالية الغربية والشرقية . الاولى تمتد من شيدلي الى وادي « كاغد خانة » ثم وادي « علي بك » وهناك تلتقي بمالحقات استانبول . والثانية من بشكطاش الى روم ايلي قواق على كنار البوسفور لجهة اوربا .

✽ وادي « كاغد خانة » ✽

هذا المكان عبارة عن وادٍ يجري في وسطه نهر يتفرع مجراه من منبع يدعى ماء علي بك ويصب في منتهى القرن الذهبي . وهذا الوادي واقع في جهة الشمال الغربي من « بك اوغلي » وموضع الزهرة منه كائن بين مكان يدعى « قره اغاج » عند انصباب النهر في القرن الذهبي وبين القصر السلطاني المعروف بقصر كاغد خانة وهو منتزه مشهور تقصده اهالي الاستانة في اشهر ابريل ومايو ويوليو (نيسان - ايار - حزيران) في

ايام الاحاد والجمع . ومكان التنزه هناك عبارة عن رصيفي النهر المذكور حيث تنمو الاشجار المتنوعة وتوجد القهاوي العديدة . وفي الغالب يركب المتنزهون الزوارق فيسبرون في النهر ازواجاً وافراداً اقتزاد بهم مناظر الطبيعة جمالاً واعمل هذا المتنزه اجمل متنزه في الاستانة .

وهناك طريقان الوصول الى وادي كاغذخانه طريق في القرن الذهبي بواسطة السفن البخارية والزوارق وطريق في البر بواسطة المركبات .

ركوب السفن البخارية — يركب المتنزه من الجسر الجديد احدى سفن القرن الذهبي الى ايوب وفي ايوب ينقل الى باخرة اخرى تسير الى « قره اغاج » وهذا الطريق هو اقرب مسافة واقل نفقة من غيره واما ركوب الزوارق فيتيسر من اية نقطة من الشاطئ . والذاهب الى وادي كاغذخانه يمكنه ان يذهب الى قرية على بك ايضاً .

ركوب المركبات — اذا ركب السائح مركبة من الجسر الجديد وقصد وادي كاغذخانه تسير به المركبة في

شوارع « بك اوغلي » وتقسيم وبنغاتي وشيشلي وعند التبراه
خط الترامواي في آخر الشارع الاخير يصل المار الى طريقين
بينهما مخفر (فرقول) فالطريق الايمن يودي الى طرايه
ويوكدره وسيا في الكلام عنه . والايسر يودي الى وادي
كاغدخانه ويوجد فيه مستشفى « بليسكوف » وتربة للروم
الارثوذكس وبعد ذلك يأخذ الطريق بالنزول الى الوادي .

✽ من بشكطاش الى روم ايلي قواق ✽

ساحل البوسفور في جهة روم ايلي

يمتد هذا الساحل من الجسر الجديد الى روم ايلي قواق
واليك وصفه كما يراه السائر في السفينة مع بيان مسافة كل محطة
فيه من نقطة الجسر الجديد العمومية .

١ — من الجسر الجديد الى قباطاش : طول المسافة كيلومتران
تسير الباخرة من الجسر فيرى الناظر الى اليمين « سراي
بروني » والى اليسار غلطة وعلى رأس الامة سفارات اسوج

وروسيا وهولانده ثم سفارة فرانس وتليها المدرسة السلطانية .
ويرى بقرب الساحل جامع قليج علي باشا ونظارة الطوبخانه
وجامع السلطان محمود وعلى رأس الامكة - بعد المدرسة
السلطانية - المستشفى الالماني و « يوك مزارستان » التربة
الكبيرة وفيها كثير من شجر السرو ، وسفارة المانيا . ثم تصل
الباخرة الى « قباطاش » وفيها رصيف ترسو امامه المراكب
تفريغ الحطب والنخم وتوجد في هذا المكان بركة ماء جميلة المنظر .
٢ - بشكطاش : طول المسافة ٤ كيلو مترات - بعد اسكة
« قباطاش » يرى الناظر جامع والده سلطان و برج ساعة
« طوله باغجه » . وعلى رأس القمة قشلة الطوبخية والقشلة
المعروفة باسم « طاش قشله » والمدرسة الحرية ومخزن السلاح
المسمى « ما تشقه » وعلى الشاطئ « سراي » طوله باغجه » مقر
جلالة مولانا الاعظم السلطان محمد خان الخامس - وتأتي بعد
السراي اسكة بشكطاش ومن هناك تظهر سراي بلديز وبقريها
الجامع الذي كان يهودي فيه السلطان السابق فريضة الجمعة .
٣ - اورته كوي : طول المسافة ٥ كيلو مترات و ٢٥٠

متراً — متى اجتازت السفينة شاطئ إشكطاش يرى الناظر سراي «تسراغان» وطول هذه السراي ٧٥٠ متراً تقريباً ويلمها جامع مجيده وقشلة «تسراغان» وسراي اولاد السلطان عبد العزيز ويرى على القمة قصور يلدیز الشهيرة تنمو حولها الاشجار المتنوعة وهناك منتهى السراي المذكورة . ثم تصل الباخرة الى «اورته كوى» .

٤ — «قورى تششمه» (البركة الناشفة) : طول المسافة ٦ كيلومترات و ٧٥٠ متراً — متى اجتازت السفينة «اورته كوى» يرى الراكب عدة قصور ومنازل صيفية يسكنها رجال الدولة واصحاب الوظائف التي تمنعهم وظائفهم من الاقامة على بعد من الاستانة . ول هذه القرية ميناء صغير وجامع وتوجد قباها جزيرة صغيرة في وسط البوسفور يذهب اليها الناس للترعة وهي غير مأهولة .

٥ — «ارناود كوى» : طول المسافة ٧ كيلومترات ونصف — فيها ميناء ترسو فيه السفن الحربية والتجارية وبركة ماء جميلة التثت في عهد السلطان مراد الرابع وفيها

احدى السرايات السلطانية ويوجد بقرب هذه القرية احد التيارات
التي ذكرناها في الصفحة السادسة وهو تيار « افندى برونى »
وحيث كان هذا التيار شديد الجريان فان المراكب متى
وصلت اليه تسحب من البر بالحبال .

٦ - « بيك » : طول المسافة ٩ كيلومترات ونصف -
لهذه القرية مرفأ ترسو فيه السفن وتوجد في وجه
الميناء حديقة عمومية بجانبها قصر بيك المشهور قصر والده
سمو الخديوي المعظم . ويوجد على شاطئ بيك جامع وحمام
تحيط بهما الاشجار وهناك قصور ومنازل صيفية يفصل بينها
مقبرة المسلمين . وفي هذه القرية مدرسة للجزويت وراية
ينمو فيها شجر السنديان وبقرب هذه القرية احد التيارات
البحرية المتقدم ذكرها وهو تيار الشيطان ولعله سمي بهذا
الاسم اشدته اندفائه في البحر . وتوجد بعد بيك قرية ينمو فيها
السرو الباسق تمر من امامها السفن الى روم ايلي حصار .

٧ - « روم ايلي حصار » : طول المسافة ١٠ كيلومترات ونصف
- يوجد في هذا المكان على شاطئ البحر حصن روم ايلي المشهور

ويقال له أيضاً « بوغاز كسن » أي قاطع البوغاز وقد بناه
السلطان محمد الفاتح في وقت حصار الاستانة . وهو موافق
من ثلاثة أقسام مبنية بشكل هندسي يستخرج منه من
بعد اسم (محمد) تخليداً للذكر بانيه العظيم وقد شيد هذا
الحصن في مدة ثلاثة شهور وكان يشتغل فيه أكثر من ألف عامل
كل يوم أما الآن فهو مهمل وبعض أجزائه متهدمة .

وبعد روم إلى حصار نهر الباخرة أمام مكان يدعى
« بالطه ليماني » وهو مرسى للراكب وينتهي إليه من الشمال
نهر يصب في البوغاز .

٨ - « بوياجي كوي » قرية الصباغ: طول المسافة ١٢
كيلومتراً - ليس فيها شيء . يستحق الذكر .

٩ - « ميركون » : طول المسافة ١٢ كيلومتراً و ٧٥٠ متراً -
قرية ذات أكام تكلمها الأشجار المتنوعة وفيها سرايتان أحدهما
بجانب الأخرى في وسط حديقة بدية المظار بناها الخديوي
الأسبق اسماعيل باشا .

١٠ - « استنيه » : طول المسافة ١٣ كيلومتراً ونصفاً -

فيها دور جميلة وقصور عالية ولها ميناء عميق الغور يقال
انه اعظم مواني البوسفور . وينتهي اليها نهر من الشمال يصب
على شاطئها في البوغاز .

١١ - « بني كوي » : طول المسافة ١٤ كيلومتراً ونصفاً -
قرية كائنة على رابية مرتفعة ولها رأس داخل في البحر يقابل
ميناء « بكفوز » وهذا الرأس ينقسم الى قسمين احدهما فيه
دور صيفية منها دار سفارة النمسا واخرى سفارة الولايات
المتحدة ومجاانبهما مكان للترعة بديع المنظر ثم خرج يلمو فيه
شجر الصنوبر . والثاني فيه دار سفارة المانيا .

١٢ - « طرايبه » : طول المسافة ١٧ كيلومتراً - تمتاز هذه
القرية بطيب هوائها وجمال موقعها وكثرة اشجارها . وفي
طرفها الجنوبي مرسى امين للسفن ترسو فيه سفن سفارات
الدول وفي هذه القرية دور جميلة وقصور عالية الاصطياف
ومنها فندق كائن بجانب الاسكلة يدعى « صهر بالاس » اي
قصر الصيف وهو من اجمل فنادق الاستانة ويقصده اكابر
الناس في ايام الصيف بكثرة نظراً لجمال موقعه وعلى مسافة

من هذا الفندق توجد دور سفارات ايطاليا وفرنسا وانكلترا
الصيفية . وفي هذه القرية ايضاً حديقة عمومية للتنزه

١٣ - « كبرج بروفي » : طول المسافة ١٧ كيلومتراً - دسكرة

صغيرة ليس فيها شيء . يستحق الذكر

١٤ - « يوكدره » : طول المسافة ١٩ كيلومتراً ونصفاً

- هذه القرية تعد من اجل قرى البوسفور فان لها رصيفاً
واسعاً والبوسفور فيها بالغ اعظم اتساع له ومنها يرى البحر
الاسود وفيها بقرب الاسكندرية دار صيفية لسفارة اسبانيا وعلى
مسافة قصيرة منها دار لسفارة روسيا . ومن السفينة قبل الوصول
الى هذه القرية بخليج يعرف باسمها ويصب فيه نهر يدعى
نهر يوكدره ونجسوار مجرى النهر توجد قرية تدعى
« كفه لي كوي » .

١٥ - « مسار بروفي » : طول المسافة ٢١ كيلومتراً و

٧٥٠ متراً - قرية كائنة في مدخل وادي يدعى « كل دره سي »
اي وادي الورد وتقابل من ساحل آسيا طلعة شديدة التحدّر
تدعى جبل يوشع وسيأتي الكلام على الوادي المذكور .

١٦ — « بني محله » : طول المسافة ٢٢ كيلومتراً و ٧٥٠ متراً — فيها حصن يدعى « دلى طاييه » مبني على الطراز الجديد ومعزز بقوة هائلة وليس في هذه القرية شيء يستحق الوصف لان المساكن فيها عادية والسكان قرويون وليس وراء حدود هذه القرية مساكن للعموم نظراً قربها من الاستحكامات والقلاع التي في مدخل البوغاز .

١٧ — « روم ايلي قواقي » : طول المسافة ٢٥ كيلومتراً — هنا مدخل البوسفور وهنا اهم الحصون والقلاع الجديدة المسلحة بالمدافع الفخمة وغيرها من معدات الدفاع من احدث طراز ويوجد في هذه القرية بعض آثار البيزنطيين .

✽ من بك اوغلي الى يوكدره ✽

(طول المسافة ١٦ كيلومتراً)

يوجد بين بك اوغلي ويوكدره طريق في البر اذا سار فيه السائح يمكنه الوصول الى قرى البوسفور التي تقدم ذكرها وهذا الطريق يتندي من محطة الترمواي في شارع شيشلي

وهناك طريقان احدهما وهو الایسر یوہدی الی « وادیے
کاغدخانہ » وقد سبق ذکرہ والآخر وهو الایمن یوہدی الی
یو کدرہ وهو الطريق المقصود هنا

یمجد السائر فی اول هذا الطريق الی الیمین مقبرة للروم
والی اليسار مستشفی فاذا سار مسافة خمسة كيلومترات من
هناك یصل الی قرية تدعى « زنجیرلی کوی » ومن هذه
القرية یوجد طریق یوہدی الی « اورتہ کوی » و « قوری
تشیمہ » وفي الطريق بعد « زنجیرلی کوی » مزرعة مسورة
تأتي بعدها حدائق وقصر ل אחד الامراء وهناك بقرب
القصر یوجد نبع ماء عذب يدعى « خالی قواق » ثم
یصل السائر الی طریق یوہدی الی استنبه ومیرکون وهو
على بعد عشر كيلومترات من شیشلی فاذا اجتاز الطريق
وصل الی مزرعة ل أحد الامراء وهناك یمجد طریقاً یوہدی الی
« بنی کوی » وطرایبه فاذا تقدم الی الامام یصل الی « کفہلی
کوی » ثم الی یو کدرہ وتوجد بحوار یو کدرہ قرینان
اخران لم یأتی ذکرهما وهما « باغچه قونو » و « بلعراء » وكلاهما

نطل على بحر الاسود والبوسفور معاً .

❖ وادي الورد « كل دره سي » ❖

هذا الوادي كائن بجوار قرية « مسار بروني » وقد
اشتهر بما فيه من ينابيع الماء العذب وهو وادي جميل المنظر فيه
الغابات الكثيفة والأشجار المتنوعة .

الخارج من ميناء هذه القرية اذا سار ١٠٠ متر يصل
الى مجرى نهر شوي له رصيفان وعلى جانبيه عدة جسور قائمة
فوقه . فاذا سار المار في الجانب الايمن يجد الى اليمين طريقاً يودي
الى ينابيع الماء . واما كن التنزه . ففي اول هذا الطريق ساحة صغيرة
ممتدة توجد على اطرافها بعض المقاهي العمومية للجلوس والتنزه ويوجد
بعدها جسر فوق قناة صغيرة ينتهي الى طريقين الباريق الابر
يوصل الى وادي الورد والى ينبوع ماء تشر تشر والايمن يودي الى
ينبوعين احدهما يدعى « فندق صوني » والاخر « كستانه صوني »
وهي ينابيع ماءها عذب لذيذ و يتقاطر اليها الناس في ايام
الاحاد والجمع للتنزه في اماكنها وشرب ماءها .

ينبوع ماء الحنكار — هذا ينبوع كائن في وسط الجبل
وهو مكان بديع المنظر ماؤه شهير في الاستانة بكونه بارداً لذيذاً
يساعد على الهضم .

والوصول الى هذا ينبوع يوجد طريق غير الطريق
المودبة الى الينايم الاخرى فان الذهاب الى تلك الينايم
يصل اليها من طريق الرصيف الايمن كما ذكرنا واما طريق
هذا ينبوع فيمتد من الرصيف الايسر . فالسائر في طريق هذا
الرصيف يحد على مسافة قصيرة طريقاً آخر ينعطف الى
الجهة اليسرى . وفي صدر الطريق محفر (قرقول) ينعطف
عنده الطريق الى اليمين . فالقاصد الى ينبوع يسير في هذا
الطريق الاخير فاذا سار مسافة ٥٠٠ متر من المنعطف
يصل الى دربين الايمن منها يودي الى ينبوع ماء تشر تشر
والايسر طالعة توصل الى الحل المقصود اي ينبوع ماء
الحنكار . وهناك قهوتان احدهما في منتصف الطريق والاخرى
في اخره والقهوة الاخرى فوق ينبوع تماماً .

ملحقات قسم اسكدار

ملحقات اسكدار كائنة في جهاتها الشرقية والجنوبية الشرقية والجنوبية . فالاولى من اسكدار الى الاناضول قواق على موازاة البوسفور لجهة اسيا . والثانية طلعة « بانغورلى » و « علم طاغى » . والثالثة من اسكدار الى قرية تدعى بندق في ساحل بحر مرمره . وتوجد ملحقات اخرى لاسكدار تمتد من قرية حيدر باشا على جانبي خط سكة حديد الاناضول والقرى التي يمر فيها هذا الخط قرية من شاطئ البحر .

من اسكدار الى الاناضول قواق

تسير السفن في ساحل الاناضول من الجسر الجديد الى آخر قرية « بكفوز » ثم ترجع . وتعرض في مسيرها على عدة قرى اليك يانها ووصفها كما يراها راكب السفينة مع بيان مسافة كل منها اعتباراً من اسكة الجسر الجديد العمومية :

١ - من الجسر الجديد الى قسم اسكدار : طول المسافة ٣

كيلومترات ونصف وقد تقدم ذكر هذا القسم مفصلاً .

٢ - فوز غنيجق : طول المسافة ٥ كيلومترات - وفي

قرية بسيطة .

٣ - بكاربكي : طول المسافة ٦ كيلومترات ونصف -

هذه القرية مشهورة بالنسراي الكبيرة المسماة باسمها وقد بناها

فيها السلطان عبد العزيز . وفيها أيضاً جامع له ماذنتان بناء

السلطان عبد الحميد الاول . والقرية كائنة في سفح تلة

« بانغورلى » .

٤ - « نزنكل كوى » : طول المسافة ٧ كيلومترات

ونصف - توجد في هذه القرية مدرسة الطب والمدرسة

العسكرية وكلتاها من الدرجة الاعدادية اي (ثانوية) الاولى

في موقع مرتفع في الزاوية والثانية على شاطئ البحر . وفي هذه

القرية كثير من الجنائن .

٥ - « واني كوى » : طول المسافة ٨ كيلومترات

ونصف - هذه القرية واقعة في سفح التلة المعروفة باسم

« انجاذيه » وفيها كثير من الدور الصيفية . اما الزاوية فتوجد

في رأسها طاية صغيرة فيها عدة مدافع تطلق عند شوبوب النار
في الاستانة سبع طلقات وقد اثرتنا الى ذلك في صفحة (٨٢)

٦ - قنديلي : طول المسافة ١٠ كيلو مترات ونصف -
فيها مدرسة للبنات ومنها المسير الى نهر ي « كوكسو » الكبير
والصغير .

٧ - اناضول حصار : طول المسافة ١١ كيلومتراً
ونصفاً - توجد فيها اربعة حصون متهدمة وفيها طريق يوصل
الى نهر كوكسو الكبير .

٨ - قانليجه : طول المسافة ١٣ كيلومتراً - كائنة على
رأس بحري يدعى « قانليجه يروفي » وفيها جنائن ودور
صيفية جميلة .

٩ - تشبوقلي : طول المسافة ١٥ كيلومتراً - قرية نكث
فيها الاشجار الغضة الكبيرة وفيها مخزن للبتروول وفي شيرة بوجود
قصر « تشبوقلي » فيها وهو قصر سمو الخديوي الماعظم القائم على
ضفة البوسفور تحيط به الحدائق الغناء والاشجار الكبيرة .

١٠ - (باشا باغجه سي) : طول المسافة ١٧ كيلو

متراً - في هذه القرية جامع بناء السلطان مصطفى الثالث
وفيهامعمل للزجاج . ووادي يدعى (سلطانيه) تجري فيه قناة
ماء تدعى «كوش صوين» اي ماء الفضة .

١١ - «بكقوز» : طول المسافة ١٨ كيلومتراً ونصفاً - فيها
وادي يدعى وادي يكقوز وهضبة يقال لها هضبة بوشع نظراً
لارتفاعها وتحذرها وفيها ينبوع ماء مشهور .

١٢ - «خنكار اسكلمسى» : في هذه القرية سراي
شادها محمد علي باشا خديوي مصر الاول ومرقعها تجاه
طرايه .

١٣ - «اناضول قواق» : فيها القلاع والاستحكامات
من الطراز الجديد .

ذكرنا في اول هذا الفصل ان السفينة تصل الى
«بكقوز» ثم ترجع فتكون القريتان ١٢ و ١٣ ورام خط
سيرها . فاذا اراد السائح الذهاب الى «اناضول قواق» فعليه ان
يركب احدى السفن التي تسير على ساحل روم ابلي لانها
تصل الى روم ابلي قواق ثم تنتقل الى اناضول قواق . اما القرية

الآخرى فقلا يذهب اليها الناس .

﴿ كوكسو ﴾

اسم نهر جار بين قندبالي و « اناضول حصار » يصب في
البحر . وهو منتزه جميل يشبه وادي « كاغد خانة » يقصده
المتنزهون في ايام الجمع والاحاد في اواخر فصل الصيف
وفصل الخريف . ويذهب الى هذا المكان من طريقين في البحر
وفي البر . فالاول يسير فيه المتنزه في زورق من شاطئ
قندبالي ماراً امام احدى الرايات السلطانية . ثم يدخل
الزورق في مجرى النهر فيرى الناظر على كلا الجانبين مرجحة
خضراء جميلة وهناك ينقسم النهر الى فرعين يقال لاحدهما
« كوكسو » الصغير والآخر « كوكسو » الكبير والثاني يقصد
اليه من طريق « اناضول حصار » برآ .

﴿ جبل يوشع ﴾

هو المكان الذي ذكرناه باسم هضبة يوشع وهو بعد

عن « بكتوز » مسافة ساعة ونصف اما الهضبة فارتماعها
١٩٥ متراً ويصعد الى ذروتها في ٤٥ دقيقة وهي جميلة
الموقع وفي رأسها ينبوع من الماء الساسيل .

٣ ثلة باغورلي

ثلة عالية يتجلى منظر الاستانة منها هيئة تبهج الناظرين
اذ يظهر البوسفور كأنه بحيرة مستطيلة يتعرج مجراها بين اقسام
البر تعاريج عديدة . وهذا المنظر من اعم ما يشاهد في
الاستانة . ويتجلى منها أيضاً منظر القرن الذهبي وبحر مرمره
وكان يذنه وبين البوسفور حاجزاً يفرق هذا عن ذلك .
اما الطريق الى هذه الثلة فيمتد من تربة اسكدار من
المقرق الجنوبي الشرقي احد المفارق الاربعة التي تقدم ذكرها
في صفحة ٩ فالسائر في هذا الطريق يجد في اوله محلة
« سلامسر » وتربة الارمن وبعض المنازل الصيفية وهناك
حديقة بلدية اسكدار وبعد الحديقة يمر في واد ينتهي الى قرية
« باغورلي » وتلتها المذكورة .

✽ علم طاغى ✽

هذا المكان كناية عن هضبة اخرى عالية تبعد عن
اسكدار ٢٢ كيلومتراً وهو شهير بجمال مناظره وغاباته وهوائه
الطليق ومائه السلسيل وهو من الذمياه الاستانة .

✽ ساحل بحر مرمره ✽

من اسكدار الى قرية بندق

حيدر باشا - قرية كائنة في جنوب اسكدار ليس فيها ما
يستحق الذكر من المباني والاماكن سوى محطة سكة حديد الاناضول
وبغداد . وهو الخط العظيم الذي نالت المانيا امتياز انشائه من
الاستانة الى البصرة ماراً في تلك الاراضي الواسعة الكائنة
بينهما ويجمع الامتياز ١٥ كيلومتراً من الارض على طول
الخط من الجانبين . وهو اضرار امتياز منحه الحكومة في عهد
السلطان عبد الحميد اما المحطة المذكورة فقد اقيمت حديثاً
على شاطئ البحر في تلك القرية . ويجوار المحطة طريق

يوءدي الى « قاضي كوي » اذا سلكه السائر يصل الى سوق
عمومي وهناك طريق الى اليسار يوءدي الى مرجة حيدر
باشا وهي متنزه عمومي للقرية والفري المجاورة لها . اما الوصول
الى حيدر باشا فبواسطة ركوب السفن من اسكلة الجسر
الجديد بجهة « بك اوغلي » والمسافة ٢٠ دقيقة .

٢ « قاضي كوي » - كائنة - في جنوب قرية حيدر باشا
وتبعد عن استانبول مسافة ٤ كيلومترات والطريق اليها نفس
الطريق الى حيدر باشا اي بواسطة السفن من الجسر الجديد
والمسافة بينهما نصف ساعة . وتقوم في كل نصف ساعة سفينة .
والقرية اشتهرت بجودة هوائها الجاف القوي الابدان وعدد سكانها
٣٠ ألفاً من طوائف مختلفة كالسليمان والروم والارمن
والانكليز .

٣ « مودا بروفي » - قرية تلي « قاضي كوي » وتبعد عنها
مسافة ١٥٠٠ متر تقريباً . تربيها بعض السفن التي تسير الى
القرية المذكورة . وهذه القرية تطل على بحر مرمرة وجزائر
الاسراء . ويجري امامها في كل مدة سباق بحري يحتفل به

احتفالاً كبيراً .

٤ « فنار بانجه مي » حديقة الفنار — عبارة عن قطعة ارض مستديرة داخلية في بحر مرمره كسبه الجزيرة يدخل اليها من برزخ ضيق . وهي منتزه عمومي يقصده الناس من طريق حيدر باشا وسكة الحديد .

والحديقة متسعة فيها قهوة عمومية في وسطها بين الاشجار يحيط بها طريق عريض بشكل دائرة تسير فيه مركبات المتزهين والمتنزهات . وقد سميت هذه الحديقة بالفنار لان فيها منارة عالية يرى منها بحر مرمره وجزائر الامراء بصورة بديعة .

وتأتي بعد هذه الحديقة بعض المساكن الصغيرة وهي « بوستان اسكاه مي » و « بوستانجي » و « مائيه » و « قرئال » ثم « بندق » . وهذه الاماكن بسيطة وفيها بعض الدور الصيفية والقرى الاربع الاخيرة يمر فيها خط سكة حديد الانافول .

ثم ان بين حيدر باشا وبندق عدة قرى يقبل عليها الوزراء

ورجال الدولة في فصل الصيف لأن هوائها جاف مقو
بخلاف هواء البوسفور فإنه رطب . وهذه القرى تمر
بها سكة حديد الاناضول وهذه اسمائها : « قزل طوبراق »
« فنار كوى » « كوزتبه » « ارن كوى » ويدخل في عداد
تلك القرى « بوستانجي » و « ماتبه » و « قرنال » و « بندك »
المتقدم ذكرها .

✽ جزر الاسراء ✽

هذه الجزائر واقعة في بحر مرمرة في جهة الجنوب الشرقي
من الاستانة ويقال لها جزائر الراهب « باباس اطه لر »
والجزائر الحمراء « قزل اطه لر » ايضاً . وهي عبارة عن تسع
جزائر . منها اربع كبيرة مأهولة وخمس صغيرة غير مأهولة .
فالجزائر الاربع الاولى هي : بروتي اتغوني « مكبهلى » و « بيوك
اطه » اي الجزيرة الكبيرة واليك وصفها وبيان مسافة كل منها
اعتباراً من اسكة الجسر الجديد .
١ - جزيرة بروتي : طول المسافة ١٥ كيلو متراً - هي

قطعة جبلية مرتفعة فيها عدة دور صيفية ويسكنها قليل من
الاروام. يقيمون في بيوت صغيرة ولهم كنيسة وفيها امة توجد
في قمتها النار صهرنج كبير قديم . وهذه الجزيرة صغيرة المساحة
ينتهي طرفها الغربي الى البحر بصخور ضخمة وطرفها الشمالي
ينتهي بانحناء وانسلاط . ولها خليج صغير ترسو فيه
المراكب .

٢ - جزيرة انقوى : طول المسافة ١٨ كيلومترا -

جزيرة تشتمل على عدة تلال صغيرة يسكنها فريق من الروم
الارثوذكس . وفيها ديران وكنيسة ومدرسة للعلوم الدينية
وقد تحول احد الديرين مؤخرآ الى مدرسة تجارية .

٣ - جزيرة « هكبه لي » : طول المسافة ٢٣ كيلومترا -

جزيرة ارضها عبارة عن ثلاث او اربع اكمام بين كل اثنتين
منها واد يسكنها من الروم وفيها كنيسة ومدرسة دينية ودير
وفيها ايضا المدرسة البحرية العسكرية .

٤ - « بيوك اطه » الجزيرة الكبيرة : طول المسافة ٢٤

كيلومترا - هي اكبر جزيرة من جزائر الامراء وتشتمل

ارضها غلى وايبطين بينهما وادي وتوجد فيها كثير من اشجار اللوز
 الصليبية المختارة تحيط بها الحدائق الفناء مفضحة احسن تنظيم
 وفيها طريق منظمة ووليفها شكل فتيها اشجار الصنوبر
 النخل وغيرها لا يوجد فيها ماء للشرب ولذلك يؤخذ منها
 بالماء من قرية قرتال بساحل الاناضول وما جاورها من بلاد

ثمة

بالسنة يوجد في هذا البلد ما كان يسمى
 لقد تم في ما تقدم وصف الستانة بجميع اجزائها
 وبلغاتها بصورة عمومية فيها من التفصيل ما احتمله المقام
 وقد رأينا انما الفائدة المقصودة من وضع هذا الدليل ان
 زود بالحقات الستانة بفصل قصير عن مدينة قونية من
 تلك العاصمة اشهرت بها المدينة وسماتها وهي مدينة بروسه
 التي يقصدها السائح والمصطاف من بلاد بعيدة
 قسطنطينية بروسه
 مدينة بروسه هي مركز ولاية خيواندك كل او كائنة في

بر الاناضول في جهة الجنوب الشرقي من الاستانة . ولها ثغر على شاطئ بحر مرمره يدعى « مدانيه » . وهي تبعد عن هذا الثغر ٤٢ كيلومتراً وبينهما خط سكة حديد يقطع المسافة في ساعتين . وهناك طريق تجارها المركبات في ظرف ٦ او ٨ ساعات .

✽ من الاستانة الى مدانيه ✽

تسير من الاستانة الى هذا الثغر بواخر مخصوصة تسافر ثلاث مرات في الاسبوع . ولتقوم الباخرة من رصيف غاطه مارة امام « سراي بروني » ثم تعرف الى الساحل الاسيوي فتمر بين جزائر الامراء وامام خليج ازميز ثم تصل الى خليج مدانيه — ويقال له « انجير ليان » — فتقف قليلاً بقرب قرية « ارمودلي » الواقعة في جهة الشمال من الخليج المذكور ثم تسير من هناك رأساً الى ثغر مدانيه الكائن في جهة الجنوب منه . وتوجد في صدر هذا الخليج قرية تدعى « كليك » وهي ميناء لمدينة ازنيق من الولاية المتقدم ذكرها .

مدانية — اما مدانيه فبلدة لا يزيد عدد سكانها عن
ثمانية الاف نفس منهم خمسة الاف من الروم وثلاثة الاف من
المسلمين . ومنها تصدّر محصولات ولاية بروسه من حرير
وزيت وزيتون وغيرها .

من مدانيه الى بروسه — يسير القطار الحديدي بينهما
في الوديان والغابات وحقول الزيتون والتوت والحبور وغيرها
ويمر بالقري الآتية : « بوركلي » وهي تبعد عن مدانيه ١٠
كيلومترات . و « قوري » وتبعد ١٢ كيلومتراً . و « عجملي »
وتبعد ٣٥ كيلومتراً ثم يصل الى بروسه .

✽ مدينة بروسه ✽

هذه المدينة يبلغ عدد سكانها ١٢٠ ألفاً وفيها دار
الولاية ومصالحها الرئيسية . واهم الاماكن فيها حمامات المياه
المعدنية وبعض جوامع اهمها « يشيل جامع » اي الجامع الاخضر
و « ولي جامعي » و « جامع المراديه » و « نربة المراديه » و جامع
الديرم و « ييكار باشي » وبعض الاسواق المشهورة .

الحمامات - حمامات البروقلة العظيمة لعنته - مهنك، أربعة
 كبيرة وفي الأتية المملو، ها، ١٢ يقول كوكركي «أي الكبريتي
 الكبير» و«كوكركي كوكركي» أي الكبريتي الصغير و«بني قابليط»
 و«قابارجي» وتبلغ درجة الحرارة العادية في هذه الأماكن
 ليست جوفية، تستغلها - - - - -
 هذه الحمامات الأخرى، وهي بالخليطية ونها، «اسكي قابليط»
 و«قرة مصطفي» وتبلغ الحرارة فيهما من ٣٥ إلى ٥٥ درجة
 (استغراد) - - - - -
 وهذه الحمامات خمسة منها موجودة في مكان يدعى
 «بادملي» بقرب قرية الراديه، والحمام السادس وهو «اسكي
 قابليط» موجود في جهة «شكرجه» بقرب قرية تدعى بهذا الاسم
 وماء الحمامات الخمسة الأولى حار، مغلوط، للملح، وهو
 «قابليط» المتقدم ذكره، «فيسين» له ماء، «قوكا»
 «مقنة» «أروم» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس»
 «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس»
 «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس» «أنا» «مجلس»

دخول المسافرين الاستانة

يصل المسافر الى الاستانة العاليه اما على قطار حديدي
واما على باخرة فاذا وصل على قطار ففي محطة سكة الحديد
عدد من الجمالين يلبسون قمصاناً زرقاء نصفية ياتي اليه بعضهم
فيحمل له لامتعة الى قاعة التفتيش ويتناول اجرتهم وهي غرش
او غرشان ثم تعين الامتعة وياتي بعض الجمالين الاخرين
فينقلها الى المركبة وبعد تقبير جواز السفر ينطلق المسافر الى
حيث اراد
واذا وصل على باخرة فاما ان ترسو الباخرة بجانب
الرصيف واما في وسط الميناء ففي الحالة الاولى ياتي الى السفينة
حاملو شركة الدصفة فينزلون امتعة المسافر الى الرصيف بالا
اجرة ومن هناك تنقل على عربة صغيرة تسير على خط
حديدي الى قاعة التفتيش وتتقاضى شركة الرصيف غرشاً
واحداً على كل طرد بدلي نقله وعند نزول المسافر من الباخرة

يعاين البوليس تذاكر المرور التي يحملها الركاب .
 واما اذا رست السفينة في وسط الميناء فيذهب اليها
 البحارة وينقلون الركاب وامتعتهم الى الرصيف ويدفع الركاب
 عادة من ٨ الى ١٠ غروش وله حق بنقل ثلاثة طرود .
 وعند نزول المسافرين من الباخرة يكون البوليس راكبا
 زورقا بجانب السلم فيراقب نزولهم وكما ركب منهم اثنان
 زورقا يقيد عددهم في تذكرة مخصوصة يسلمها الى البحري
 وهذا يقدمها الى بوليس الميناء عند وصول الزورق الى الرصيف
 وصعود الركاب . ثم يأتي الخالون فينقلون الامتعة الى محل
 التفطيش ومنه الى باب الكرك وتعمل للعمال اجرة قدرها
 غرش او غرشان عن كل طرد

جوازات السفر - هي كناية عن تذكرة المرور واليسابورت .
 فالواصل الى الاستانة اذا كان آتيا من الممالك العثمانية يسأل عن
 (تذكرة) واذا كان آتيا من بلاد اجنبية يسأل عن يسابورت
 ويقيد موظفو الميناء جواز السفر للمسافر القادم في دفتر الوصول
 وعند السفر من الاستانة يجب التصديق على التذكرة من ادارة

النفوس قبل السفر بيوم او يومين لكي لا يعارض هوليس الميناء
المسافر .

الكرك - اما في الكرك فتفتش امتعة الركاب بسهولة
ويؤخذ عن كل طرف غرض واحد ومن كان معه « دخان » يدفع
عنه رسماً قدره ٧٥ في المائة هذا اذا لم يكن الدخان مهرباً تهريباً
فاذا كان كذلك فالكرك يضبط المادة المهربة ويؤزم صاحبها
بغرامة معلومة اما البضائع العادية فيؤخذ عنها رسم قدره ١١
في المائة . وممنوع ادخال الاسلحة

❖ كيفية التجول في الاسنانة ❖

اذا اراد المسافر ان يشاهد الاسنانة واقسامها وملحقاتها
من غير ان يضيع وقتاً فيمكنه الطواف فيها بمدة لا تزيد عن
اسبوعين ويدخل في ذلك زيارة مدينة بروسه والاستحمام
بحماماتها المعدنية . هذا اذا اتبع البروغرام الآتي :
اول يوم يتجول السائح في باقى بازار وسراي طوب قبو
والتحف وجامع ايا صوفيا وجامع السلطان احمد ومتحف

الانكشارية و « تشاتلادي قبو » والباب العالي وما جاورها
من الاماكن .

٢ - يطوف في شارع شهزاده وجامعه والسوق الكبير ونظارة
الحربية وجامع السليمانية وجامع السلطان محمد حتى باب ادرنه
وجامع السلطان سليم وما جاورها .

٣ - يشاهد افسراي وقوم قبو ويني قبو ويدي قسله
والقرى : « مقرى كوى » و « سان ستفانو » و « فلوريه »
و « كوتشك تشكجه » - خارج استانبول .

٤ - يشاهد الاسوار من البحر ثم من البر وبعد ذلك
ينزل من ابو ادراي الى الجسر الجديد فيكون قد تجول في
المسلك الرابع من استانبول .

٥ - يذهب الى ايوب فيزور ما فيها من المحلات ثم
وانتي « على بك » ومنتزه « كغد خانه » وبعد يركب زورقاً
ويسير في القرن الذهبي فيخرج من عند الجسر الجديد .
٦ و ٧ : يومان - لاجل التجول في « بك اوغلى » و « غاطه »
في اليوم الاول يتجول في قاسم باشا والترسانة و « بوكسك »

قالديرم « وشارع » بك اوغلى « الكبير وحديقة » به باشي «
و « تقسيم » وشارع شيشلى و « نشان طاش » . وفي اليوم الثاني
بشكطاش والسرايات السلطانية كسرايى « طواه باغجه »
و « شراغان » و « يلديز » .

٨ - في اسكدار ثم حيدر باشا و « قاضي كوى » و « مودا
برو في » ثم القنار . ثم يركب السائح سكة الحديد من حيدر
باشا الى بندك .

٩ و ١٠ : يومان - مشاهدة اليوسفور : في اليوم الاول
يتجول في ساحل روم ابلى بما فيه روم ابلى حصار ثم ينزل من
الباخرة في بيوكدره ويذهب منها الى وادي النور حيث يزور
هناك نبع الحنكار ونبع تشرشر وغيرها . وفي اليوم الثاني يتجول
السائح في ساحل الاناضول وهناك يزور نهر « كوكسو » واناذول
حصار ثم يذهب الى بكفوز وجبل يوشع .

١١ و ١٢ : يومان - زيارة جزائر الاسرام
١٣ و ١٤ و ١٥ : ثلاثة ايام - لاجل الذهاب الى بروسه
والاياب منها .

العنرة السلطانية

سلالة السلطان محمود الثاني

السلطان عبد المجيد والسلطان عبد العزيز

اولاد السلطان عبد المجيد

السلطان مراد الخامس

السلطان السابق عبد المجيد الثاني

الاميرة جميلة سلطان (قرينها محمود جلال الدين باشا)

السلطان الحالي محمد خان الخامس

المرحوم الامير احمد كمال الدين افندي

الاميرة سنيعة سلطان (كان قرينها محمود باشا والد الامير

صباح الدين الشهير)

المرحوم الامير برهان الدين افندي

الاميرة مديحه سلطان (قرينها فريد باشا)

الامير سليمان افندي

» وحيد الدين افندي

❖ اولاد السلطان عبد العزيز ❖

الامير يوسف عز الدين افندي (ولي العهد)

الاميرة صالحه سلطان (قرينها احمد ذو الكفل باشا)

» ناظمه سلطان (قرينها خالد باشا)

الامير عبد المجيد افندي

المرحوم الامير شوكت افندي

الامير سيف الدين افندي

الاميرة امينه سلطان (قرينها محمد باشا)

❖ اولاد السلطان مراد الخامس ❖

الامير صلاح الدين افندي

الاميرة خديجه سلطان (قرينها واصف باشا)

الاميرة فehme سلطان (قرينها غالب باشا)

» فاطمة سلطان (» رفيق بك)

✽ اولاد السلطان السابق عبد الحميد الثاني ✽

الامير محمد سليم افندي

الاميرة ذكية سلطان (قرينها نور الدين باشا)

» نعيمة سلطان (» جلال باشا)

الامير عبد القادر افندي

» احمد افندي

الاميرة نائلة سلطان (قرينها عارف حكمت باشا)

الامير برهان الدين افندي

الاميرات شادية وعائشة ورفيعة سلطان

المرحومة الاميرة خيرية والاميرة خديجة سلطان

الامير عبد الرحيم افندي والامير احمد نور الدين افندي

والامير محمد عابد افندي والمرحومة الاميرة سامية

سلطان

✽ اولاد السلطان الحالي محمد خان الخامس ✽

الامير ضياء الدين افندي

» نجم الدين افندي

الاميرة رفيعة سلطان

الامير حامي افندي

✽ اولاد المرحوم الامير احمد كمال الدين افندي ✽

الاميرة امينة سلطان (قرينها صالح باشا)

✽ اولاد المرحوم الامير برهان الدين افندي ✽

الامير ابراهيم نوبيق افندي

الاميرة قدرية سلطان

» فاطمة سلطان (قرينها نوري باشا)

✽ اولاد الامير سليمان افندي ✽

الامير عبد الحليم افندي

✽ اولاد الامير وحيد الدين افندي ✽

الاميرة منيرة سلطان

✽ اولاد الامير عبد الحميد افندي ✽

الامير عمر فاروق افندي

✽ اولاد المرحوم الامير شوكت افندي ✽

الامير جمال الدين افندي

✽ اسماء الامراء ✽

« اولياء عهد السلطنة العثمانية بحسب اعمارهم »

الامير يوسف عز الدين افندي ابن السلطان عبد العزيز (ولي العهد) ٥٢

« سليمان افندي » « عبد الحميد » ٤٩

« وحيد الدين افندي » « » ٤٨

« صلاح الدين » « مراد الخامس » ٤٣

« عبد الحميد » « عبد العزيز » ٤٠

« محمد سليم » « عبد الحميد الثاني » ٣٩

« سيف الدين » « عبد العزيز » ٣٣

« ابراهيم توفيق » « الامير برهان الدين افندي » ٣٣

« ضياء الدين » « السلطان محمد الخامس » ٣٢

« عبد القادر » « عبد الحميد الثاني » ٣١

« احمد » « » « » ٣١

« نجم الدين » « محمد الخامس » ٢٨

« برهان الدين » « عبد الحميد الثاني » ٢٤

« انتهى »

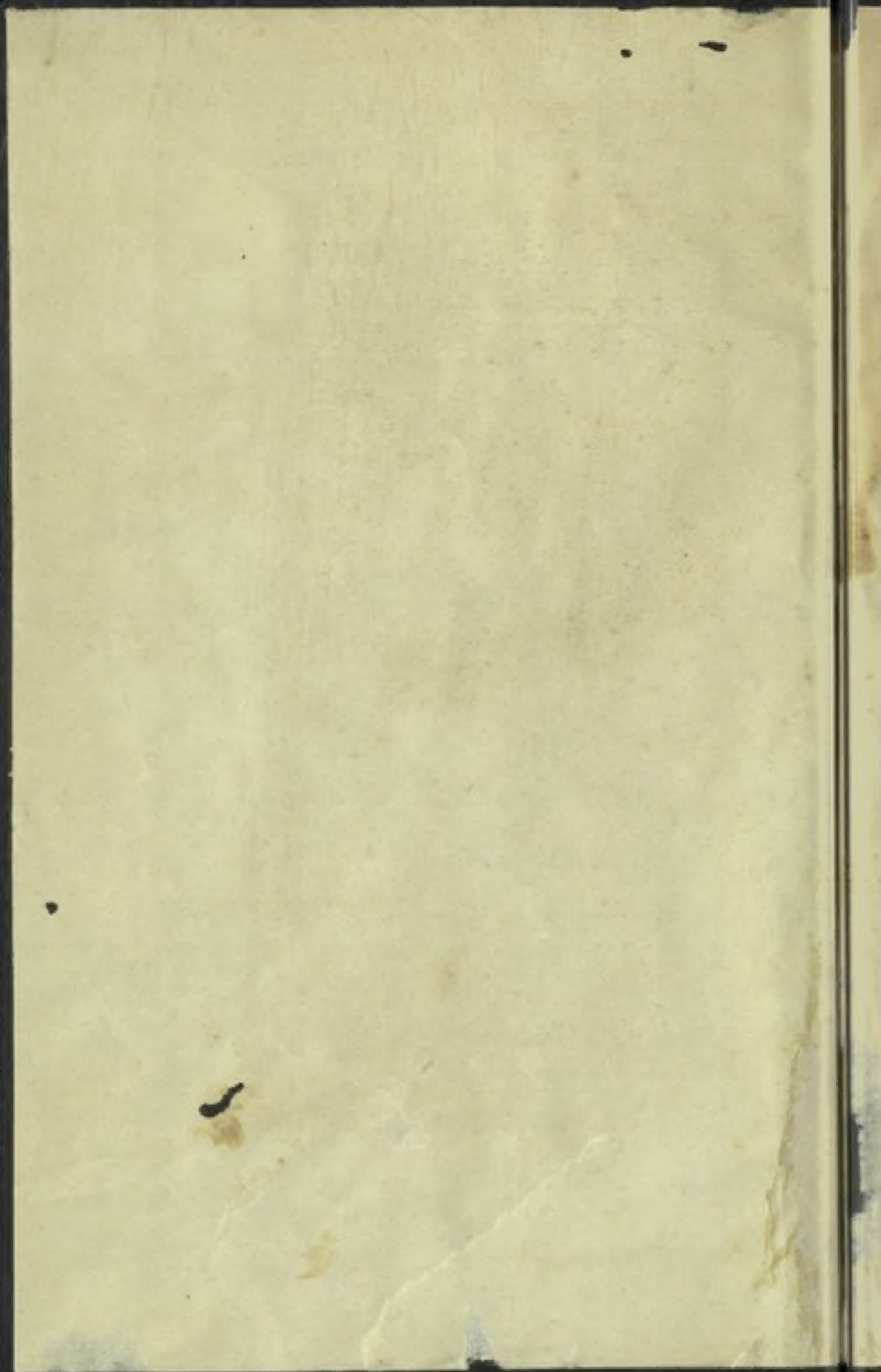
حكمت وتوفيق

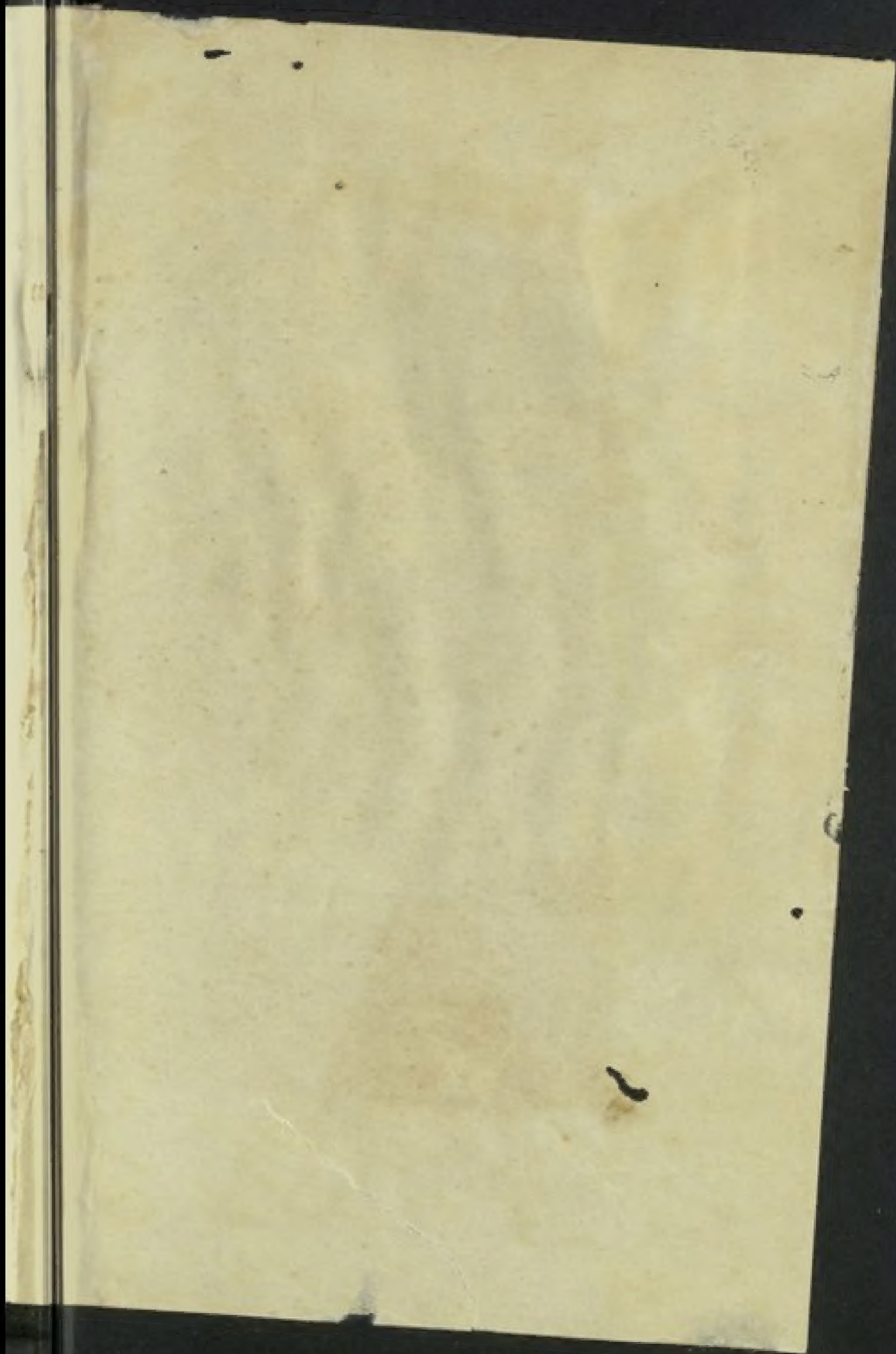
ادارة المعاملات العمومية

بدار السعادة

محل الادارة باستانبول في والده خان ياراه الكبيرى غرة ٢٠

من اراد اکتراء منزل للسكنى على ضفاف البوسفور
او في احدى المنزهات الناضرة بدار السعادة او رغب مشترى
عقارات او اراضي او الاستعلام عن اى شيء يختار ادارة
المعاملات العمومية بالعنوان الموضح اعلاه والادارة مستعدة
بان تجارب على كل ما يطلب منها الاستعلام عنه





A.U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00477271

CA
914.961
N157dA
c.1